MUNDOS de papel

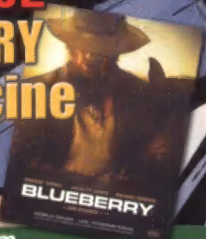
12

ENTREVISTA
J. ROMÁN CANO
SANTACRUZ

HOMENAJE A
SERAFÍN

PANORÁMICA
Vuelve el
CAPITAN TRUENO

REPORTAJE
BLUEBERRY
llega al cine



GRATIS
EL BLUEBERRY
Nº 5

SANTACRUZ
DINAMITA
COLECTIVO
DETEBEOS

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

Además en este número encontrarás que El colectivo detebeos cumple 10 años, Tebeoteca Viva, Fanzinario, Noticias, correo del lector y mucho más...

GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

EDITORIAL

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

COLECTIVO D. TEBEOS

Edición no venal.

Para sufragar los costes de edición y producción se recauda publicidad, se cobran cuotas a asociados y se venden una cantidad limitada de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. Número suelto atrasado: 3 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 15).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

REDACTORES Y COLABORADORES: Miguel Ángel Blanco, Miguel Ángel Alejo, Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanko, Carlos Cara Álvarez, Gea Cassinello, Eriko, Nagisa, Carlos García Campillo, Javier López Alonso, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, Antonio Jesús García (CHE), Jesús Bernal, Carlos Marmotel, Lorenzo Gómez, Andrés Hurtado, Daniel Zapata, Juan Carmona, Gabriel Grieff, Ramón F. Pérez, Juan Manuel Beltrán, Pilar Quirosa-Cheyrouze.

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filamción e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno: 950 24 32 02.
Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- En trámite
Printed in Spain/Impreso en España

Nº 12- Abril- Junio de 2003

La Asociación y dirección de la revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse via e-mail: dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

Llegamos al verano del 2003 con la plena satisfacción de estar conectando con una amplia serie de aficionados de todo cuño, jóvenes, veteranos, clásicos y modernos. Y aún no estamos del todo contentos con nuestro enfoque definitivo.

Emilio Navarro lo va bordando poco a poco, para dar nueva forma a este título, que para quienes formamos el Colectivo D. TEBEOS tiene tanto cariño, y sobre el que algún día –con tiempo y suerte en archivo- haremos un estudio y daremos a la luz su historia y vidas anteriores a ésta trimestral que tienes en la mano.

Esperamos todas las sugerencias, dibujos, historietas, propuestas, etc. Tenemos muchos planes para vosotros, pero todos pasan porque los que estáis ahí participéis y aportéis algo de lo que os sobre. Ideas, unos miles de euros -¡que los costes de imprenta nos agobian a tope ¡- y colaboración.

Ahora estamos ya con la preparación final de las VI Jornadas, la cita imprescindible en este Sur de la viñeta allá por el Otoño. Ya sabéis si queréis dejar vuestras sugerencias y aportaciones id a la web: www.detebeos.com

Cumplimos y seguimos ya una década de vida activa, y sólo para ti. ¿Nos acompañas otro tanto?

DE ÚLTIMISIMA HORA

Si habrá premios INJUVE

Por un retraso en la convocatoria, que esta vez se ha publicado en el BOE (Boletín Oficial del estado) del pasado 12 de julio, los artistas y profesionales habiámos especulado con la no celebración este año de los afamados premios del INJUVE (Instituto de la Juventud, dependiente del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales), como decimos en otra parte de este número. Con esta nota desmentimos y rectificamos tales informaciones. Y recordamos a los interesados que el plazo de admisión finaliza el 15 de octubre, para la modalidad de Cómic e Ilustración. La madrileña sala Amadís verá la exposición final de esta nueva edición a finales de año. Eso sí las becas, como innovación este año, se mantienen, su convocatoria está abierta hasta el 12 de cotubre. Procuraremos intormar de los resultados en nuestro número 14. D.C.

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

El lunes 31 de marzo falleció repentinamente, mientras almorzaba en la madrileña Residencia de Estudiantes, el pintor **Eduardo Úrculo** (Santurce, Vizcaya, 1938). En las varias reseñas necrológicas publicadas en la prensa nacional se recuerda que en 1957 dibujaba cómics de gángsters para el suplemento dominical del diario asturiano La Nueva España. Un año antes de inaugurar su primera exposición pictórica individual en La Felguera.

Casi de rebote nos enteramos por la llamada telefónica del amigo y leal colaborador, **Miguel Ángel Blanco** –Jefe de la Sección de Cultura y Medio Ambiente del diario Ideal en Almería-, de la reedición facsímil de la colección EL CACHORRO (1951, **Juan García Iranzo**), lanzada poco antes de la pasada Navidad, por la editorial murciana Castilla Reno Ediciones. Los 213 cuadernillo, en fiel reproducción de la versión original de Bruguera, son presentados, con un estudio preliminar de **Federico Moreno Santabárbara**, en cinco estuches. Los interesados a este personal autor que conjugó el estilo caricaturesco, el humorístico y el serio con peculiar acento, podrán encontrar un mini-ensayo y la Tebeografía completa de la serie, de nuestra autoría, en MUNDOS DE PAPEL # 4/5, aparecido allá por el verano de 2001.

Otra de obituario. Ya que la madrugada del jueves 3 de abril, del escritor barcelonés (nacido en 1942) **Terenci Moix Meseguer**, llamado originalmente Ramón. Pocos de los jóvenes, y sólo los que rebasamos la cuarentena recordamos que fue autor –mucho antes de ser un consumado y afamado escritor y novelista- allá por 1968 de un ensayo modélico, *Los Comics. Arte para el consumo y formas pop* (Los libros de Sinera). Esperamos que se consiga reeditar este inencontrable texto, que vinculaba entre otras osadías –propias de un miembro tan destacado de la entonces apelada *gauche divine*- a Roberto Alcázar y Pedrín, con la viva imagen de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange. Dato que, en su tiempo, fuese desmentido por propio padre de la colección Eduardo Vañó. Lo que no resta valor al libro, enmarcado en la reivindicación *sesentayochista* del cómic, la BD gala, que se amalgamó en aquellos años al *progresismo, el underground* y la contestación social.

El lunes 12 de mayo falleció a los 88 años, tras una lenta enfermedad, **José Manuel Lara Hernández**, uno de los andaluces más importantes del Siglo XX, fundador e impulsador de **Editorial Planeta**, y poco des-

SIGUE EN LA PÁGINA 18 ▶▶

ENTREVISTA

Juan Román Cano Santacruz

"Al nuevo lector de tebeos le es fácil asociar los tebeos de hoy con lo que está viendo en la tele"

ENTREVISTA J. Roman Cano Santacruz

Una de las figuras más prometedoras y ya asentadas de la (pen)última hornada de historietistas españoles es el barcelonés Juan Román Cano. Un nombre a tener en cuenta en las primeras décadas del Siglo XXI si se quiere hablar de cómic realista, cuidado estilo y narración eficaz. A sus 33 años ha logrado hacerse un sitio en el mercado USA, y al tiempo en Francia. ¡Casi nada! En las V Jornadas fue una de las figuras que más se desvivió por complacer a todos los aficionados que poblaban la Diputación, aquellos inolvidables días de finales de noviembre del 2002. Lean la sensatez y emoción vital que destilan sus palabras. Contemplen en abundante portafolio de inéditos que nos acompaña.

DIEGO CARA.- **Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

JUAN ROMÁN CANO.- *No recuerdo exactamente a que edad empecé a leer tebeos, me parece recordar que de pequeño en una visita al barbero donde tenían tebeos del DDT, MORTADELO, ZIPI Y ZAPE empecé a leerlos a la espera de que me trasquilasen, y ya me enganché a ellos, más tarde empece a comprármelos en el quiosco y cambiando los que me leía por otros tebeos en un mercadillo cercano a mi casa que ponían los Viernes, mi primer contacto con los superheroes fue de pequeño, un día jugando en la calle vi en el suelo una página de un Spiderman de Vértice al poco vi una segunda página del mismo tebeo y en ese momento desde un balcón me percaté que*

al ir creciendo seguí el recorrido habitual de un lector de tebeos, pase de Mortadelo y demás a los superhéroes, Conan y más tarde llego el cómic "adulto" Toutain y todo eso, hasta el día de hoy que compro un poco de todo.

D.C.- **Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?**

J.R.C.- *Empiezo a dibujar en el colegio en la clase de plástica, de matemáticas, de lengua... menos en la de gimnasia me parece que en todas, recuerdo que de pequeño gané un concurso en el colegio dibujando un galeote español con ceras de colores, también compraba láminas de Emilio Freixas que eran unas ilustraciones hechas a lápiz de aviones, caballos... etc. me gustaban mucho, compraba alguna de vez en cuando y las copiaba, también copiaba dibujos de Mortadelo y más tarde superhéroes y Conanes varios.*

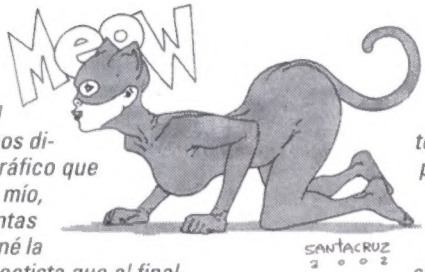
D.C.- **La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a preocuparte activamente por realizarlos ¿cuándo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?**

J.R.C.- *Realmente nunca pensé seriamente en dedicarme a dibujar cómics, bueno de pequeño si quería ser dibujante o futbolista... y vaya, la cagué, pero no me lo planteé como una forma de ganarme la vida, si dibujaba, y me gustaba leer cómics pero mi formación en ese sentido ha sido un poco autodidacta me fijaba en tal o cual autor y luego yo hacia mis dibujos y pensaba; cómo se hace esta mano y me acordaba de Gil Kane y así con muchos autores, también recuerdo los consejos de los profesionales en el Zona 84, los artículos de Jan en el Superlopez... en fin un poco de todo. Yo cursé estudios de delineación industrial, que toca el tema del dibujo técnico.*

D.C.- **En un momento te acercas a la Escola Joso, ¿Cómo se desarrolla tu paso por ella? ¿Con qué balance?**

J.R.C.- *En la Escola Joso entré a trabajar como profesor, conocí a Josep Mª Polls en la tienda de cómics NORMA de Sabadell, hacía poco que había salido publicado el Black Hacker, y me propuso dar un curso de verano en la Joso de Sabadell y más tarde, en el año 1999 cuando ya había dejado mi trabajo de delineante, comencé a dar clases en Barcelona como profesor de narrativa en 2º de Art. Grafic, ser profesor es gratificante en el sentido del contacto directo con jóvenes dibujantes y ver las inquietudes de cada uno de ellos y la visión que tienen de este mundillo, aunque a veces también es cansado, para dar clases se requiere de una energía especial.*

D.C.- **¿Tus jalones profesionales cuándo se inician: has hecho publicidad, cuáles han sido tus primeros pasos en el reino de la viñeta?**



J.R.C.- *No he trabajado en publicidad, de joven trabajé haciendo una tira cómica para el periódico El Cerdanyola y realicé algunos dibujos para un diseñador gráfico que era el cuñado de un amigo mío, aparte de eso y unas cuantas caricaturas, siempre me gané la vida como delineante proyectista que al final compaginé con mi primer trabajo como dibujante en la Línea Laberinto.*

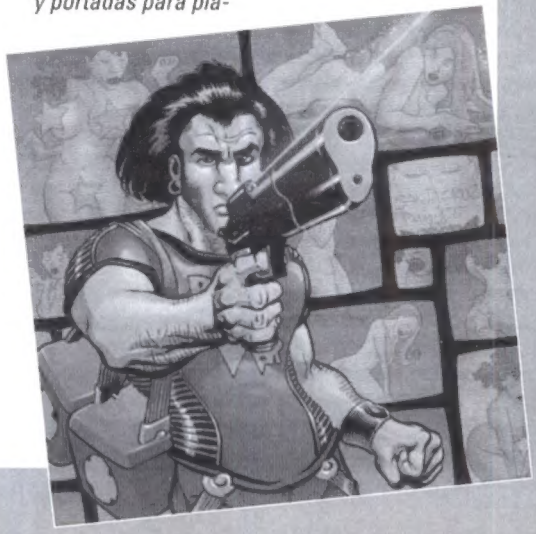
D.C.- **¿Qué te dicen estos nombres?**

- **Marvel:** *Spiderman, Thor, La Masa, 4 Fantasticos... kirby, Lee, Ditko...*
- **DC:** *Superman, Batman...*
- **Dark Horse:** *Licencias mil.*
- **Jack Kirby:** *Un torrente de creatividad.*
- **John Romita:** *Spiderman... dibuja unas nenas increíbles.*
- **John Buscema:** *Conan, el ejemplo del profesional que todo lo dibujaba bien.*
- **Zona 84/Cimoc.** *Segunda mano... es que me las compraba así.*
- **Superhéroes:** *Acción pura y dura, diversión.*
- **Cómic francobelga:** *Muchas viñetas por pagina... demasiadas.*
- **Underground:** *Crumb.*
- **Frank Miller:** *Fuerza narrativa, Daredevil, Batman, serie negra.*
- **Mike Mignola:** *Hellboy, no hay nadie como él, es el ultimo dibujante que recuerdo que ha creado un estilo totalmente diferente a lo ya existente.*

PRIMEROS PASOS PROFESIONALES

D.C.- **¿Cómo se inicia tu relación con la Línea Laberinto, para la que realizas dos prometedores proyectos: BLAK HACKER y ZETA?**

J.R.C.- *En Planeta me habían publicado dibujos en los correos de lectores y en la sección; Puertas Abiertas, pero fue más tarde cuando vi un concurso que hacían en Planeta en el que el premio consistía en que si realizabas una historieta y les gustaba te la publicaban de complemento en un tebeo de la casa, así que pasé un poco de las normas que planteaba el concurso y empecé a hacer una historieta de Conan de 6 páginas como veía que no la acababa la envíe sin terminar (más tarde saldría publicada en el ultimo número, el 171, de La Espada Salvaje de Conan) con muestras de dibujos que tenia, bárbaros, superheroes, robots... y recibí una carta de Antonio Martín en la que me instaba a que le enseñase más cosas, le llamé, quedé un día con él y me acerqué a Planeta, de esa reunión salió un encargo para hacer un portafolio de Conan que publicaron en la colección de Kull, al poco me llamó Toni Guiral, que había visto las muestras que dejé en Planeta, y me habló de la posibilidad de hacer un proyecto de temática ciber-punk, Black Hacker, me pasó el guión me lo leí y decidí hacerlo, tenía muchas ganas de realizar un tebeo, conocí a Juan Carlos, con el que me une una buena amistad, hice unos diseños de personajes les gustaron y empecé a hacer la serie, tuve suerte porque mis muestras coincidieron con la creación de la Línea Laberinto de la que Toni era editor, así que comencé la serie en el 1995, como la compaginaba con mi trabajo de "verdad" más algunas ilustraciones y portadas para pla-*

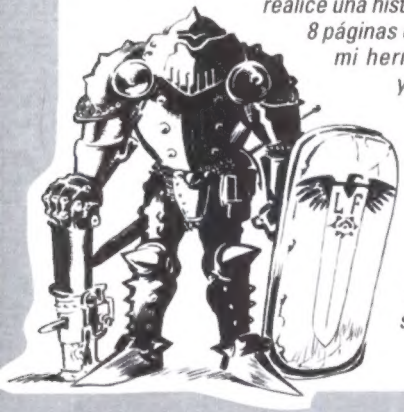


neta, hasta el 1997 no la tuve acabada, luego llegó Zeta y con la publicación de esta llegó el fin de la Línea Laberinto, me dio algo de rabia que todas las publicaciones especializadas en cómic de la época se lamentasen del cierre de esta línea cuando nunca le llegaron a prestar ninguna atención, pero supongo que una mala noticia vende más que una buena.

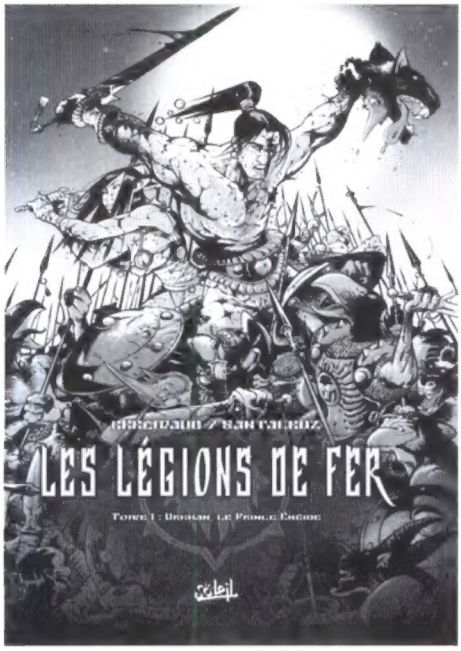
A nivel creativo fue muy beneficioso para mi ya que prácticamente no había hecho nada en cómic y aprendí un montón de cosas sobre composición de página, narrativa y dibujo, básicamente, después de ver publicado Black Hacker, aprendí lo que no tenía que hacer. Le he de dar las gracias también a los guiones de Juan Carlos que estaban muy medidos y me ayudaron mucho en la puesta en página que era algo que me costaba mucho hacer, a nivel económico poco ya que se pagaba muy poco por pagina, pero al principio es lo de menos, tienes ilusión por hacer un tebeo y que te lo publiquen y como solía decir A. Martín; "aquí pagamos poco pero pagamos" y era cierto, creo que es importante que te paguen por tu trabajo.

D.C.- **Tras el cierre de la Línea Laberinto se abre una vía de ilusiones y esperanzas a través de un llamado "CONAN español", propiciado por Forum y Marvel Italia, ¿Cómo fue todo esto y en qué quedó?**

J.R.C.- *Con lo de Marvel Italia no llegué a tiempo así que no lo viví, con el Conan Español realice una historia corta de 8 páginas con guión de mi hermano Jesús ya que en principio con la historia larga se publicaría una corta de complemento y me servía de presentación, A. Martín llevaba todo esto del Conan Español pero el asunto se fue alargando y después de un año de tener terminada la historieta Antonio compró todas las historias cortas que se habían ido realizando, al poco ascendieron a A. Martín a otro cargo en Planeta y dejo lo de los tebeos de Conan en España, al final las historias cortas salieron publicadas de complemento en El reino salvaje de Conan, la mía en el número 4.*



No quedé muy decepcionado al esfumarse la posibilidad del Conan Español porque mi estilo no creo que cuadrase con la idea que todos tenemos de Conan para las historias largas, también al ver que la cosa se estaba alargando me hacía dudar de la posibilidad de ver el proyecto de publicar Conan realizado por autores españoles.



SALTO AL ´EXTRANJERO`

D.C.- **¿Qué es para ti tu comienzo a publicar en USA? ¿Y la ilustración? ¿Cómo has compaginado la serie THE RESISTANCE en USA con tu proyecto en Francia?**

J.R.C.- *Después de un tiempo de dejar mi trabajo e intentar vivir de esto de los tebeos, ya daba clases en la Joso, conocí a David Macho que es mi representante USA, envíe unas muestras y a los tres días me dieron el trabajo de realizar el número 78 de CABLE, la adrenalina me subió hasta los topes y lo realicé en los plazos previstos, en diciembre de 1999, después nada... fui realizando trabajillos varios para España, para SQP... como parecía que no surgía trabajo en USA me dio por enviar muestras a 8 editoriales francesas de ahí surgió mi contacto con un guionista que trabaja en Soleil, Frédéric Brrémaud, preparamos un proyecto de Ci-Fi y en Soleil nos lo rechazaron, preparamos un segundo proyecto de espada y brujería, LES LÉGIONS DE FER, y este nos lo aceptaron, me puse a hacerlo y más tarde en el 2001 surgió lo del annual de Spiderman, paré LES LEGIONS durante 3 meses y luego lo retomé, acabé LES LEGIONS en febrero del 2002 (por suerte no tenía fecha de entrega en el contrato del album francés) y después vino la serie THE RESISTANCE con guión de Justin Gray + Palmiotti y tintas de Francis Portela.*

D.C.- **¿En qué estado están actualmente estos proyectos?**

J.R.C.- *De LES LÉGIONS estamos hablando del segundo álbum con Soleil, de la serie THE RESISTANCE se acabara en el nº 8 en USA y ahora mismo estamos preparando un proyecto para WS con guión de Justin y Palmiotti de temática superheróica.*

EXPERIENCIAS Y OPINIONES

D.C.-**¿Nunca has sido tentado a presentarte a concursos y certámenes premiados y todo eso?**

J.R.C.- *Hace mucho tiempo me presenté al concurso de cómics de L´Hospitalet... pero no gané y me desanimó... siempre pensé que entre tanta gente era difícil que ganase así que nunca más me presenté a un concurso de cómic.*

D.C.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro creativo y como lenguaje e industria le aguarda desde tu punto de vista?**

J.R.C.- *No creo que la historieta esté lastrada por el manga o los vídeo juegos, si que ha sido una influencia este tipo de estética en determinados cómics pero no en su mayoría, tampoco es nada malo recibir influencias "del mundo exterior" así como el cine parece invadido últimamente por los cómics de superheroes, si hiciéramos un porcentaje veríamos que es un tanto por ciento muy pequeño y lo mismo les pasa a los cómics, aunque si que es cierto que la estética de la animación está entrando en el mundo del cómic, quizá porque el posible nuevo lector le es más fácil asociar los dibujos de un tebeo con los que ve en la tele.*

La historieta parece que viva en un periodo continuo de recesión pero todavía existen mercados que funcionan, como el americano el francés el italiano o el japonés. Como lenguaje es un medio tan válido como el cine o la literatura pero como en estos otros dos medios se realizan productos de todo tipo, basados la mayoría en la viabilidad comercial del producto (¿por qué harán tantas películas de acción en Hollywood?), a fin de cuentas esto es una industria.

No creo que la historieta desaparezca a largo plazo porque continua siendo un medio barato para contar historias, puede que a la larga cambie el soporte y el formato, pero hoy por hoy todavía le gusta a la gente tener un tebeo impreso sentarse y leérselo.

Creativamente parece que existan menos autores interesantes que antes, aunque hablo del cómic de género que es el que más me interesa, parece que todos seamos un poco más de lo mismo.

D.C.- **Cítame qué obras y autores compondrían tu Tebeoteca básica... ¿optas por la experimentación o la comercialidad? ¿Y los géneros más asequibles o coyunturales?**

J.R.C.- *¡¡Buff!! la lista seria muy larga pero por poner unos pocos... Watchmen, casi todo lo de Miller hasta los primeros Sin City, Conan, La feria de los inmortales, el Incal, Dieter Lumpen, Torpedo, Akira, Adolf... muchos, muchos... aunque es cierto que la mayoría de autores y cómics que me gustan son comerciales me gusta otro tipo de cómic como Maus o Persépolis pero no es el grueso de mis compras.*

"ME RECONOZCO HIJO DE UNA SANTÍSIMA TRINIDAD: PACHECO-LARROCA-FERRY"

D.C.- **¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?**

J.R.C.- *No existe una situación en el tebeo español porque no existe una industria que sustente esta situación, ya que no se paga un precio por pagina digno, si pensamos que en el año 1985 se pagaba 25.000 pts la pagina y*

hoy se te paga la mitad menos, en el mejor de los casos, y si empiezas a contar "editoriales de verdad" te das cuenta que te sobran 4 dedos de una mano y no cuento El Jueves por ser un caso aparte, Si es cierto que hoy por hoy hay muchas iniciativas de editoriales pequeñas y de autores jóvenes con ganas de hacer algo pero no tienen un soporte monetario para que el autor viva de ello, es más barato y más fácil comprar los derechos de cualquier serie que producir algo aqui.

No sé si soy un autor desaprovechado de una generación perdida, pero es cierto que los autores españoles tienen un largo historial de ganarse la vida en el extranjero, es curioso que sea más difícil publicar en España que en Francia o USA... si estoy enmarcado en una generación quizá sea la de hijo, con muchos otros autores, de la santísima trinidad: Pacheco-Larroca-Ferry ellos abrieron las aguas hacia tierras Yanquis para muchos autores Españoles.

Creo que cada generación de autores es reflejo del tiempo que le a tocado vivir de lo que ha leído o ha visto y la generación de los 80 y 90 que había trabajado para agencia durante mucho tiempo y vivió el principio y fin del boom del cómic de autor en este país, después la hecatombe y más tarde un resurgimiento de autores destinados a trabajar directamente en mercados extranjeros.

D.C.-**¿ A dónde te gustaría llegar?**

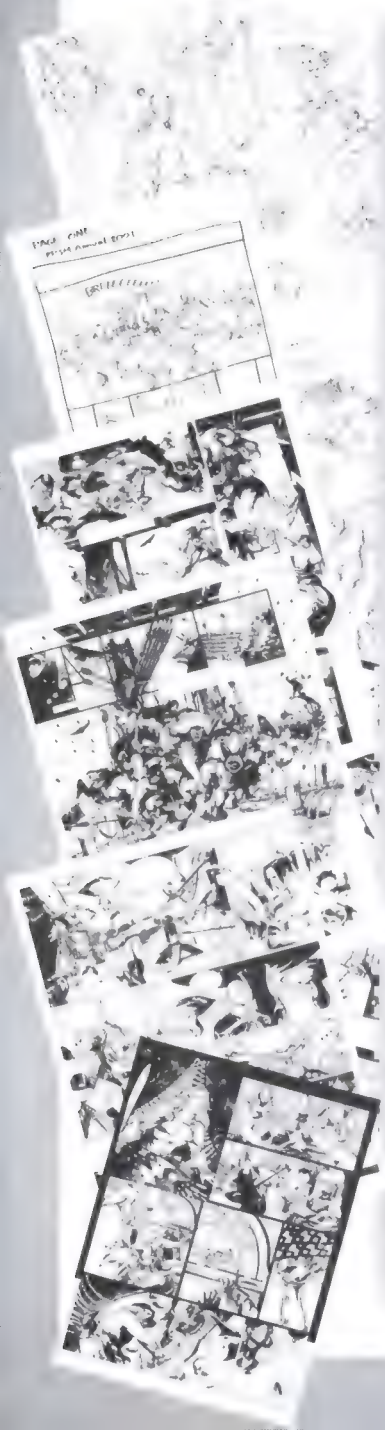
J.R.C.- *Me gustaría ganarme la vida con esto de hacer tebeos y con el tiempo de realizar algún proyecto propio que tengo en mente, pero bueno el tiempo lo dirá.*

D.C.- **¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?**

J.R.C.- *Cine y cómic comparten lenguaje visual pero a diferentes niveles, cada uno en sí mismo tiene un mecanismo y unas peculiaridades que les diferencian y que les hace funcionar por separado.*

Parece que ahora mismo hay una moda por adaptar cómics al cine, quizá el avance en los efectos especiales para hacer creíbles a esos personajes ha ayudado mucho a adaptarlos al cine, eso y el hecho de haber conseguido grandes beneficios con esas películas imagino que les anima a continuar con proyectos de ese tipo.

Ponemos punto y aparte. Las palabras sensatas y realistas de Cano Santacruz le hacen moverse con seguridad y claridad de ideas en unos momentos tan "críticos" para la historieta autóctona. Esperemos que pueda retornar a nuestro mercado algún día, con todas las de la Ley... Muchas gracias Juan Román. Te seguiremos como artista y persona, mereces mucho la pena.



CRONOLOGÍA

JUAN ROMÁN CANO SANTACRUZ

1970- Nace en Sabadell (Barcelona)

1987- Dibuja en el fancine de su colegio y colabora con una tira cómica y diferentes dibujos en el periódico "EL CERDANYOLA" también realiza diferentes dibujos para carteles.

1992- Colabora con un dibujo en el fancine de su hermano Jesús "FANFAX"

1995- Dibuja para PLANETA portafolios de bárbaros y una historia corta en LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, v.1, nº 171

1997- En línea LABERINTO de la misma editorial, publica, con guión de Juan Carlos Cereza, BLACK HACKER, serie de 3 números de 24 págs.

1999- En la misma línea publica ZETA con guión de J.C.Cereza, número único de 32 págs., también realiza algunas portadas para tomos recopilatorios de la editorial más ilustraciones de bárbaros y una historieta corta de CONAN, con guión de su hermano Jesús, para EL REINO SALVAJE DE CONAN nº 4

2000- Dibuja el nº 78 de CABLE (lápiz) para MARVEL, por esa época ejerce de profesor en la ESCOLA DE COMICS JOSO, trabajo que compagina con la realización de historietas e ilustraciones para diferentes editoriales; MARTÍNEZ ROCA historieta de 6 páginas con guión de Toni Guiral "Ensalada de Monstruos", SQP ilustraciones erótico fantásticas, LA CAJA DE PANDORA portadas de las cajas del juego de Rol, EROS COMIX, WETCOMIX historietas cortas, con KALEIDOSCOPE publica NUCLEAR-MAN cómic de 16 págs. publicado en Francia por SEMIC.

2001- Se encarga (lápiz y tinta) del PETER PARKER: ANNUAL SPIDERMAN con guión de Fiona Avery (publicado por Planeta en el nº 10 de Spiderman) y un pin-up de THOR para el Marvel Universe millenial visions.

2002- Publica el álbum LES LÉGIONS DE FER con guión de Frédéric Brrémaud para la editorial Soleil, este mismo año realiza la serie THE RESISTANCE para la editorial
WILDSTORM, ocho números con guión de Jimmy Palmiotti + Justin Gray y tintas de Francis Portela.

2003- Proyecto futuro de superhéroes para Wildstorm con Gray y Palmiotti de guionistas.

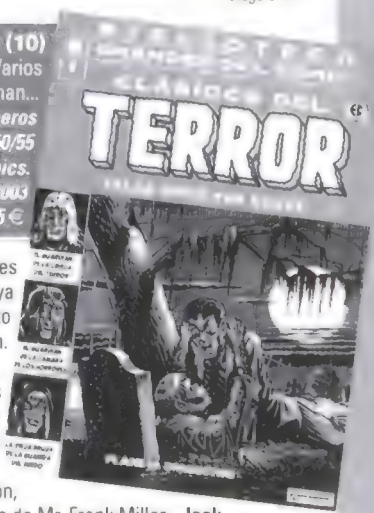
D.C.

EL BOCETO (8)
Guión: Joan Pieras
Dibujos: Paco Nájera
Revista. Color + Blanco y Negro. 40 págs.
Amaniaco. Barcelona, 2002

Edición primorosa y de laboriosa gestación, EL BOCETO, es una elegía al tebeo de la mano inspiradísima de **Paco Nájera** -¡cuánto, y bueno, sabemos y podremos decir de él!-, en este *proemio* a la nueva usanza donde se elogia a los tebeos de nostálgico recordar a cargo del especialista y estudioso **Pieras** –mantenedor de ese magnífico salón como es *La Massana Comic* en Andorra-. Un retablo en historietas, navegado por un personaje arquetípico que transcurre por la Historia del Tebeo universal. *De Tarzán a Torpedo*, pasando por *Trueno, Corto Maltés, Haxtur* o el original *Gañán* del propio autor. Y aquí **Paco Nájera** da un recital de cómo caricaturizar a muchos personajes, que ya son caricatura, véanse sus versiones de *Astérix, Superlópez* o los niños de *Paracuellos*. Un sobresaliente ejercicio de estilo que hay que observar y disfrutar, de lectura y adquisición obligada para tal aficionado que se precie de tal. Y lamentamos que en la escasa prensa especializada abierta, no restringida a un género coyuntural (superhéroes o manga), haya pasado, a casi un año de su publicación tan desapercibido. Injusticia que nunca podremos restituir en su justa medida... Además hay galería en blanco y negro de colaboraciones de **Ibáñez, Alfonso Font, Badia Romero, Félix Vega, Robert Segura, Joseba Acebes, Óscar Martín, Rojas de la Cámara, Blanco Ibarz, Segrelles, Joan Subirana** y los textos de **Grego Lorente y Enrique S. Abulí**. Sirva esta reseña como obligada llamada de atención hacia EL BOCETO. Toda una joya para paladares exquisitos.

Diego CARA

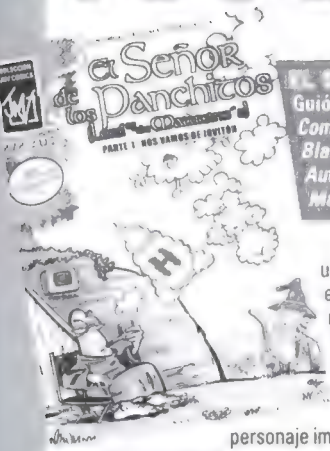
CLÁSICOS DEL TERROR. EC COMICS (10)
Guión: Varios
Dibujos: Johnny Craig, Al Feldstein, Geoge Roussos, Harvey Kurtzman...
Colección Grandes del Cómic. Serie limitada de 15 números
EC/. Nueva York, 1950/55
Edición: Planeta DeAgostini Comics.
Barcelona, 2003
Importe: 4, 75 €



Restitución de una injusta ausencia en el mercado español de los geniales y canónicos relatos gráficos de la mítica EC Comics de William M. Gaines, cuya breve vida, dando final a la Golden Age del comic book clásico, fuesen pasto de la caza de brujas censora desatada a raíz de la labor de Frederic Wertham.

En buen blanco y negro, que no hace recordar sus colores chillones originales, he aquí un conjunto de historia elaboradas con garra, sabor y estilo críptico. Procedentes de la mítica *Tales from the crypt*, con sus iconos *El Guardián de la Cripta, El Guardián de la Cámara de los horrores o La Vieja Bruja de la Guarida del Miedo*... Excelentes relatos de 6 a 8 páginas de extensión, obra de los maestros **Al Feldstein, Kurtzman, Johnny Craig** –maestro confeso de Mr. Frank Miller-, **Jack Kamen, Graham** *"Gastly"* **Ingels** un primerizo **Wally Wood**, a los que se incorporarían los genios **Al Williamson, Jack Davis, Reed Crandall**... que sirvieron de puente en los 60 para forjar los cómics de la Warren, aquellos del *Creepy, Eerie, Vampirella*... O los nuestros de los 70: *Dossier Negro, Vampus, Rufus*... Impagables, imprescindibles. De colección obligada.

Ismael BLANKO

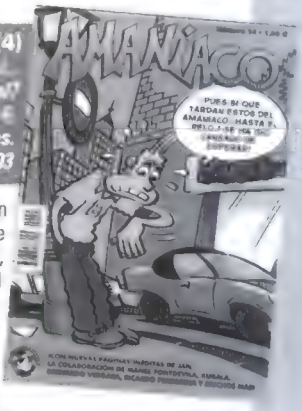


EL SEÑOR DE LOS PANCHITOS. Parte I: Nos vamos de jovida (5)
Guión y dibujos: Jesús Martínez del Vas
Comic book, ¿serie abierta?
Blanco y negro. 28 págs. PVP: 2, 10 €
Autoedición (JMV Cómics)
Madrid, 2003

El joven y palpable realidad, **Jesús Martínez del Vas** nos divierte y solaza con un amago, conato o ensayo gráfico y lúdico sobre la gesta tolkieniana -¡léersela ya es toda una, con que no me nieguen que encima sacar un choteo guapo sobre ella no tiene sus buenos méritos!-. Un estilo, el de este autor, de raiz autodidacta, y heredero de cierta estética franco belga, pasada por don Cels Piñol. Pero en mejor dibujado. La planificación un tanto monótona de tres tiras por página, encorseta la obra, que está plagada de juegos de palabras, guiños y coñas de diversa laya. A medida que logra dar soltura al dibujo la obra crece en magnitud, y borda un personaje impagable, ¡el mismísmo *Mago Tamarit*! Un hurra por este autor, JMV... y a comprársela y reír a mandíbula batiente.

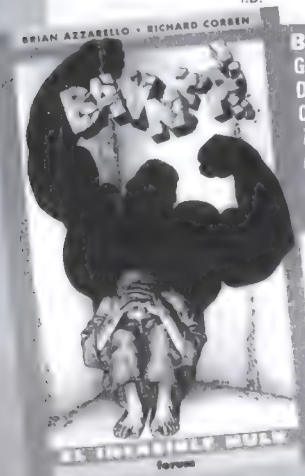
D.C.

AMANIACO # 14 y 15 (4)
Guión y dibujos: VVAAA: Alex, Emmanuel Nunez, Luis Kalaka, Francisco Ortega...
Revista / Instrumental?
Importe. 3, 40 €
Amaniaco Ediciones.
Barcelona, 2002/03



Si como fanzine ¿"amateur"? la cosa tenía cierto fuste y aspecto sabrosón -¡con los impagables *Hermi y Max* del genial **Ricardo Peregrina** en cabeza, que aquí sigue atacando con su buena *Norbertito y su mamá!*-; pero las gracias del resto de material, excelentemente dibujado, y con gran estilo, son más bien escasas. Si descontamos el tono simpático de la serie *Semos asím* del joven **Jesús Martínez del Vas** o las historias de *La Brasería* **(Carlos y Artberto)**... El resto de firmas, y series, de buena calidad gráfica pero un humor desigual, y un estilo forzado, o con simple oficio, la mayoría sólo valen como relleno. Y una vez perdido el estilo de antaño del memorable Amaniaco, con nombres mayoritariamente afamados, amigo Jordi Coll, debería reorientarse el título, afinar el exigible nivel de las colaboraciones pagándolas -¡claro!-, o cerrar. Difíciles dilemas...

I.B.



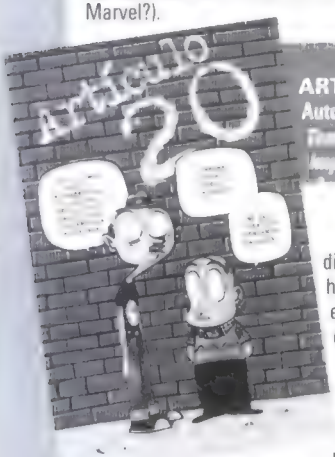
BANNER (8)
Guión: Brian Azzarello
Dibujos: Richard Corben
Color: Studio F
Tomo rústica. 96 Págs. Color
Importe. 7, 50 €
Marvel/Forum/Planeta DeAgostini
Barcelona, 2002

La miniserie que transportó a don **Richard Corben** desde el sello Vertigo, de la mano del fichaje marveliano de su mentor **Axel Alonso**. Y tras un lustro empapandose de hacer buenos cómics books el viejo **Gore** -¡qué tiempos aquellos del underground setentero!-, triunfa en toda ley. Primero con miniseries en Dark Horse de *Aliens* y todo eso, luego en *Hellblazer*, y varias series de historias cortas para Vertigo/DC... ahora en la "nueva Casa de las Ideas" de Jemas y Quesada.

Y aquí lo bordó en un guión muy del gusto del padre de MUNDO MUTANTE, DEN o la maravilla apelada CIDOPEY -¡una de las obras maestras de los 70!-. El

lado amargo y bronco del Dr. Bruce Banner, explorado en plenitud y con toda la bilis de que el chico de Kansas es capaz, aunque no de ya el color, estos del Studio F se lo bordan bien... Y lamentamos el mal papel mate puesto para imprimir esta joya -¡qué leches de precios ajustados, cada material requiere su tratamiento amigos Alejandro y Jaime!-. Y ahí se desluce totalmente la maravilla original. Narrar, transmitir, contar, divertir, conmover... ¡Bravo *Corbie*, estamos contigo! (¿Y sabe alguien por qué no se numeran estos volúmenes que recopilan series limitadas Marvel?).

D.C.



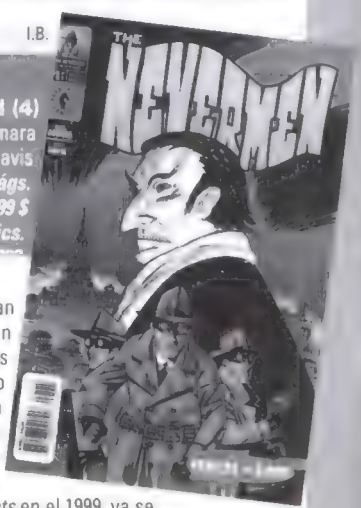
ARTÍCULO 20 (5)
Autores: Ágreda, Monteys, Bleda, Muñoz...
Tema central: Ramírez y Nueva. 56 págs.
Importe. 6, 00 €

Loable intento de recaudar fondos para compensar la maltrecha economía del dibujante David Ramírez, tras la sentencia condenatoria sobre su comentario en una historieta hacia una persona, que a la sazón era profesional en el mundo editorial español... Un libro muy bien cuidad, con un gran nivel, en el que destacan las páginas de **Ágreda, Lorenzo Gómez, Alex Fito, Luis Durán, Ismael Ferrer o Quim Bou**... sin ser exhaustivos claro... Una obra que hay que tener y conservar.

Aunque se orille el fondo real del asunto, que no tiene nada que ver con el Artículo 20 de nuestra Constitución, ese que habla de la Libertad de Expresión... Pues ésta, como ya es sabido, tiene sus lógicos límites, en las menciones personales. Y ahí debemos estar atentos todos, toditos, los que somos, o tenemos la responsabilidad de publicar y cuidar de alguna publicación. Eso hubiese evitado todo este desagradable asunto, en el que **David Ramírez**, nos tememos, ha sido una víctima instrumental...

I.B.

THE NEVERMEN, Street of blood (4)
Guión: Phil (Philip) Amara
Dibujos: Guy Davis
Comic book. Serie limitada de 3. 22 págs.
Importe. 2. 99 $
Dark Horse Comics.



Un futuro incierto, una policía con tintes de los "ojos de plomo" (¿recuerdan *Mort Cinder*?), una ciudad en plena mixtura entre *Metrópolis y Blade Runner*, un sabio descolocado, creador de extraños monstruos, cyborgs sin tino, políticos mutantes... Y los vigilantes, *The Nevermen* que comandados por un nuevo Prometeo arcangélico salen a proteger la sociedad, y poner orden en tanto caos... Con secuencias de comedia bufa, ese gorila de cabezas intercambiables... y un tratamiento *naif* y hasta envarado, de algunas secuencias... Dan a este *miniserie* un tono alocado, y disparatado total. No le viene bien el color, cuando apareció inicialmente en los números 148 a 150 de la fallecida revista *Dark Horse Presents* en el 1999, ya se anunciaba esta serie, al final retrasada y reconvertida en tres curiosos números, en los que el autor de THE MARQUIS o las mejores fases de SANDMAN MISTERY THEATRE, no está muy atinado, quizá por imperativos de una historia confusa, producto de unas poses fotográficas de su guionista con un grupo de amigos, con vistas a un proyecto cinematográfico... Y sobre todo porque el color desprovee al dibujo de su sabor y misterio. ¡Fallida!

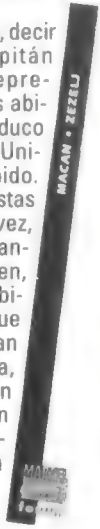
I B

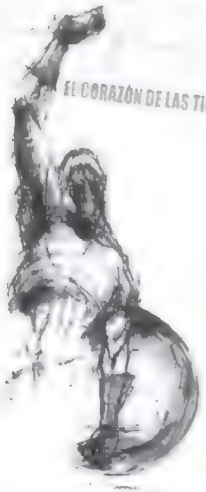
No te lo debes de perder

CAPITAN AMÉRICA

"El corazón de las tinieblas"

A estas alturas, decir que el Capitán América representa lo más abigarrado y caduco de Estados Unidos, resulta más bien estúpido. Como algunos buenos guionistas han demostrado una y otra vez, las mejores historias del abanderado son las que arremeten, sin piedad, y con pocas ambigüedades, contra la política que los mandatarios yanquis llevan a cabo. Y, en consecuencia, contra los grupos de poder en la sombra, que, al final, acaban siendo los que todos sabemos, y que nos dan la dentera que nos dan...





El Capi representa, no la forma de ser los americanos, sino lo que deberían ser. Y no sólo los americanos, sino cualquier hijo de vecino. El traje azul, rojo y blanco; el escudito con la estrella y la cháchara sobre decencia, honradez y patriotismo, son mero maquillaje, fruto del lugar donde nació el personaje.

Los valores que representa van más allá del pastel de manzana y el cuatro de julio.

El Capitán América refleja una sociedad justa y equitativa, de contrastes claros y nada equivocados, el ansia de superación y la voluntad de ser mejores. En una palabra, el optimismo. Y sobre eso, para desgracia de los que sólo ven un trajecito machacando malos comunistas, no tiene la exclusiva yanquilandia.

Por desgracia, esa visión la tienen también los pésimos guionistas que se limitan a verter moralismo y planfetos pro-yanquis, sin entender la profundidad del personaje, y el temible arma de comunicación que tienen entre manos: no hay mejor manera de criticar algo, que hacerlo desde dentro.

Una y otra vez, un talentoso escritor enseña al confiado e inocente Steve Rogers que el mundo (y no los yanquis solamente), es de muchos colores, y no siempre los más cercanos se acogen al color más adecuado, sino al que más les conviene según la situación.

El Corazón de las Tinieblas es otra bajada a la vida real del Capi, donde nada es lo que parece, y donde los malos sólo luchan por recuperar lo suyo, y los pretendidamente buenos, se apropian de lo que no es suyo. El resultado es que ni los malos son unos desalmados sin conciencia, ni los buenos carecen de pecados, aunque la presencia poderosa del Capi haga confluir los dos caminos, cerrando un círculo, y devolviendo el orden al caos. Al final, nadie escapa a su castigo, ni queda indemne.

No nos engañemos. Está contado desde el punto de vista americano, y esto pesa en la historia, pero no esperes ver a valerosos soldados americanos salvando rehenes, ni a narcos matando sin más.

Es un excelente tebeo, y merece la pena ser leído, por historia, y por dibujo, acorde a lo confuso y sucio de la trama.

Víctor ALÓS
(***)

CAPITÁN AMÉRICA:
El corazón de las tinieblas
Guión: Zezel
Dibujos: Darko Macan
Tomo 72 págs. Color
PVP: 4, 50 €
Marvel/Forum/Planeta-DeAgostini
Barcelona, 2003

VIENE DE LA PÁGINA 4

de que esta adquiriese el parque accionarial mayoritaria a Teléfonica para controlar Antena 3 Televisión y Onda Cero radio. Como es sabido en la actualidad Planeta lleva más de veinte años, y uno más, manteniendo sus vigentes líneas editoriales de cómic, bajo el manto de *Planeta-De Agostini*. Aunque ya había hecho varias incursiones en el tema, con sellos como Pala, dirigida por **Luis Gasca** en 1973... Y otras cosas como la *Biblioteca Grandes Héroes*, del 1981, directo precedente de la actual línea, aunque radicada en Madrid y comandada por el hoy retirado **Mariano Ayuso**. Sin contar sus discontinuas incursiones en los libros de humor gráfico, a lo largo de los 60, 70, 80 y hasta 90...

Hablando de la Cía Telefónica, hoy una de las más importantes multinacionales españolas, aunque malhadada en Hispanoamérica, ha decidido poner una nota audaz, ¡a su medida, claro! Y ha escogido como icono de su portada en las Guías Telefónicas de de 2003/04, ahora llamadas "Páginas Blancas" -en su edición número 64-, al mismísimo TINTIN y Milú, llamando por teléfono, con licencia © Hergé/Moulinsart. 2003.

En la época preelectoral pasada, a primeros de mes de mayo, se dio a conocer el llamado "zaplanazo", por el que el actual Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales Eduardo Zaplana liquidaba el área cultural del Injuve (Instituto de la Juventud). Así con este desmantelamiento –El País dixit- por el cual quedaron canceladas definitivamente las actividades culturales adyacentes. Entre ellas los Premios de Fotografía, Ilustración y Cómic. Citas que han supuesto la irrupción y premio de los Ágreda, Marchante o nuestro Lorenzo Gómez. Han sido sustituidas por la fórmula de becas, que permitirán a los artistas irse fuera de España a ampliar formación. Seguiremos informando.

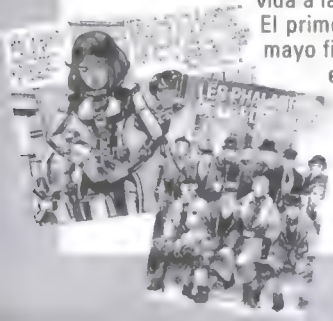
D.C. & Co

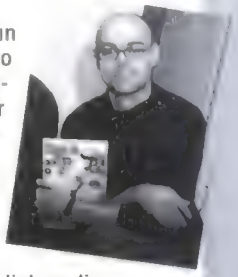
www.disimag.com
internet
disimag
imagen corporativa
Diseño, construcción y asesoría web para pequeñas y medianas empresas. Soluciones adaptadas a cada cliente.
Solicite presupuesto sin compromiso.
imagen
gráfica
internet
multimedia
informática
info@disimag.com
Tirso de Molina 29
tel 950 08.25.06
04005 Almería
www.disimag.com

El 20 de mayo fallecía en Madrid, donde residía desde el 73, a raíz del pinochetazo, el guionista chileno Carlos Alberto Cornejo Campaña, los más conspicuos del lugar recordarán sus labores como guionista para más de una decena de las preciosas adaptaciones que el malogrado José Luis, Chiqui, De la Fuente, realizase tras el cierre de Trinca, para la editorial Sedmay, para Amaika, Larousse... Títulos como El Barón Muchausen, Aladino, Robinson Crusoe... Había nacido en Santiago de Chile el 9 de julio de 1944.

Otro fallecimiento de un clásico de la Historieta argentina, el gran Dante Quinterno, padre de PATOROZÚ, el indio cacique y su familia, que apareció en el 1936 y prolongó su vida hasta el 1977. Aunque era muy admirado, casi nadie recordaba que todavía vivía. Tenía 93 años, y falleció el jueves 15 de mayo. En un próximo TEBEOLANDIA, dedicaremos a su inmortal serie un extenso texto de nuestro colaborador argentino Gabriel Grief. Muchos vieron en el indio UMPAH-PÁ de Goscinny, con dibujos de Uderzo, un hábil remedo traspasado a la América del norte. Pues además el genio galo había residido varios años en el país de La Pampa, a primeros de los años 50.

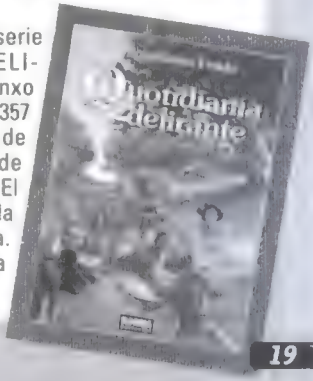
Estancia española, tras el XXI Saló del Cómic de dos figuras claves de la BD gala. El guionista Pierre Christin (VALERIAN, Las falanges del Orden negro), y el dibujante y cineasta Enki Bilal –de origen serbio-, y con quien diese vida a la última obra citada. El primero estuvo el 30 de mayo firmando ejemplares en Norma Sabadell y dando charlas en Barcelona, Sabadell y Madrid en La Alianza Francesa. El segundo expuso sus obras, desde el 27 de mayo al 19 de julio de www.enkibilalbarcelona2003.com, una tripleta de muestras: una serie de obras en papel y tela en la Galería Maeght, hasta el 19 de julio; una exposición de originals de cómics en Norma Gallery, hasta el 18 de junio, y la proyección y estreno en España de su segunda película Tykho Monn, el 28 de mayo en la sede del Instituto Francés. Al fonde de ello la anunciada aparición de su nueva obra 32 de diciembre, un álbum en el que establece "performance sobre el mal como arte total", en decir de Jaume Vidal en El País del 27 de mayo de 2003.





El guionista –con un éxito ahora notable como KUNG –FU KIYO-, excoordinador de El Víbora, y escritor Hernán Migoya (Ponferrada, 1971) ha sufrido un revuelo y ataque en su libro de relatos Todas putas, editado por Ediciones de El Cobre, a santo de que una de las promotoras de dicha editorial, y prestigiosa técnica editorial, Miriam Tey era a la sazón directora del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Política, reaccionariez y estulticia en una injusta caza de brujas a santo del contenido "machista" y "provocador" de algunos relatos del tomo. Hasta que un grupo de escritores encabezado por Antonio Muñoz Molina, Pere Gimferrer, Cristina Peri Rossi... Han salido a apoyar el libro y su calidad literaria, por encima de posturas mojigatas o superficiales, "porque la sociedad parece no ser capaz de distinguir entre una obra creativa y su autor".

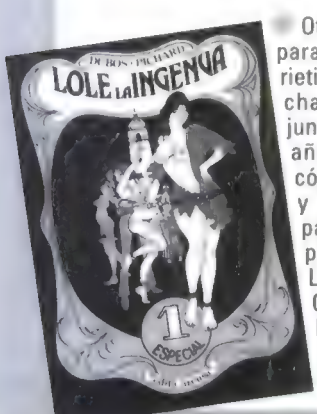
Vuelta de la serie QUOTIDIANíA DELIRANTE de Miguelanxo Prado en el número 1357 de la semana del 28 de mayo al 3 de junio de 2003 del semanario El Jueves donde viese la luz hace una década. Una historieta de una



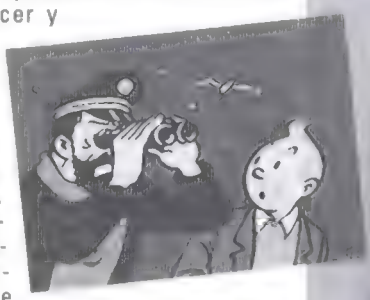
sola página, a modo de reclamo sobre la recopilación integral que ha hecho Norma de toda la etapa anterior en u solo volumen. Y siguiente episodio, esta vez de dos páginas, en el número 1360 del 18 al 24 de junio.

Una noticia potente: el diario El Mundo sacó un coleccionable titulado Grandes héroes del cómic, a partir del domingo 8, con una entrega gratuita de SPIDERMAN. Y a razón de entregas los lunes, miércoles y viernes al precio de 2 Euros están saliendo sagas de diversas series tras el "trepamuros", BATMAN, X-MEN, SUPERMAN, HULK, IRON MAN, CORTO MALTÉS, CONAN, DAREDEVIL, THE SPIRIT, TOMB RAIDER, 4 FANTÁSTICOS, LOS VEGADORES, THOR y BLUEBERRY. Se basan en las ediciones

preexistentes, y es una idea útil para popularizar y traer en candelero un medio como el nuestro. A través de 46 tomos en formato Biblioteca Marvel de Forum.



Otro fallecimiento, y no para La Parca... El historietista galo Georges Pichard, el sábado 7 de junio nos dejó a los 83 años, el padre de un cómic de erotismo light, y luego más subido, padre de Blanche Epiphanie, colaborador de L´Echo des Savannes, Charlie o Pilote para la que creó una interesante serie juvenil sexy Submerman en 1966 –que fuese publicada fugazmente y levemente retocada en el Gran Pulgarcito de la Bruguera de 1970-... Sus álbumes eróticos han sido casi todos publicados entre nosotros por la Colección X de La Cúpula, por Distrinovel, Arcusa... Un raro estilista que trazó la figura femenina con una rara sensualidad carnosa y que había empezado como Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de París, la ciudad que le vio nacer y morir.



Exposición ´¡Rayos y truenos!`, sobre Hergé y su mundo en Tintín, una aproximación completísima con centenares de objetos, originales, y recreaciones de objetos aparecidos en muchos de los álbumes de la inmortal serie. El comisario es Joan Manuel Soldevilla, autor del libro El abecedario de Tintín, el lugar de ubicación es el Museo Marítimo de Barcelona, y fue inaugurada el jueves 5 de junio, estando abierta hasta el 30 de enero de 2004. Coincidiendo con ello Nick Rodwell, representante de la Fundación Hergé, suministradora de la muestra, declaró que Spielberg ha retomado los derechos sobre el personaje y está escribiendo un guión para una futura cinta de imagen real, cuyas negociaciones –centradas ahora en los derechos derivados de la misma- se hayan muy avanzadas con la productora Universal.

Finalmente Ediciones B no será vendida, como ya informábamos en un número anterior. El nuevo gerente, encargado de la división de Revistas, Libros y Multimedia del Grupo Zeta, José Luis García declaró en el marco de la pasada 62ª Feria del Libro de Madrid, el viernes 6 de junio, que no se venderá, seguirá la reestructuración, se publicarán tiradas menores, y se reimprimirán más veces, para evitar las devoluciones y los estocks. Esta "gestión de choque" ya ha dado resultados positivos en el pasado mes de abril.

EL ALACRÁN

ALACRAN COMICS

5

2ª epoca

COLECTIVO DE TEBEOS

JÓVENES PROMESAS DEL DIBUJO ALMERIENSE

EL ALACRÁN, 2ª Época. Nº 5
Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL Nº 12.
Selección y textos: Diego Cara.
Logos y maquetación:
Emilio Navarro González (emnava@wanadoo.es)
© **De los distintos autores:** Andrés Hurtado, Jesús Bernal, Lorenzo Gómez, Daniel Zapata Gimeno, Júan Carmona, Juan Manuel Beltrán Ortega, Alejandro Marmontel.
© **De la presente edición:** Colectivo D. TEBEOS
E-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es
Visita nuestra web. www.detebeos.com
Depósito Legal: AL- 305/1998

AÚN PUEDES CONSEGUIR EL ALACRÁN:
- Nº 0 – 40 págs.: 2 €
- Nº 1 + Mundos de Papel Nº 3 – 56 págs. 2, 50 €
- Nº 2 + Mundos de Papel Nº 6 – 56 págs. 2, 50 €
- Nº 3 + Mundos de Papel Nº 8 – 56 págs. 3 €
- Nº 4 + Mundos de Papel Nº 10 – 56 págs. 3 €

Pídelos en tu librería especializada, a través de nuestra web, o directamente al Apartado 338 (04080) ALMERÍA.

PUBLICADO CON AYUDA DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
Departamento de Cultura y Juventud

DIPUTACION DE ALMERIA
Departamento de Cultura

Aquí tenemos la quinta entrega de este "banco de pruebas", o rampa de lanzamiento de nuevos autores, uno de nuestros primeros objetivos. Enumerar a los protagonistas es obligado: en la portada un maestro del diseño fantástico, y la creatividad siempre sorprendente, del maestro **Andrés Hurtado**, ya conocido por estos lares desde el pasado número.

Le sigue un maño simpático y lleno de talento, **Jesús Bernal**... ¡Parece como si los gags de este tío fuesen de ayer mismo, aunque tengan un par de años de vida... ! Y le siguen nuestros fieles valores de la tierra: el gran **Lorenzo Gómez** -¿qué no aún *"El diario sentimental de Julián Pí"* editado hace unos meses por Astiberri...?, no sabéis lo que os estáis perdiendo... El siempre variado y renovador **Dani Zapata** –que aquí firma como Dr. Dromp-; nuestro obsesivo particular, **Sr. Juan Carmona**, el talentoso **Juan Manuel Beltrán** para cerrar con una antológica del maestro **Elmo**, alias de **Antonio Jesús Morata**.

Como guinda de colaboradores tenemos un portafolio a color del argentino **Alejandro Marmontel.** ¿Qué tú lo haces mejor y tal y tal? Pues muy bien, ya sabes cual es nuestro e-mail, (dtebeos@cajamar.es) y allí puedes obsequiarnos con tus colaboraciones. Ah, no las mandes al 100%, sino a una proporción asumible por nuestro modesto buzón de correo... Si lo deseas puedes usar el correo, y las buenas fotocopias. (Apdo. 338; 04080 ALMERÍA).

Jesús Bernal

ESTAR GÜARS

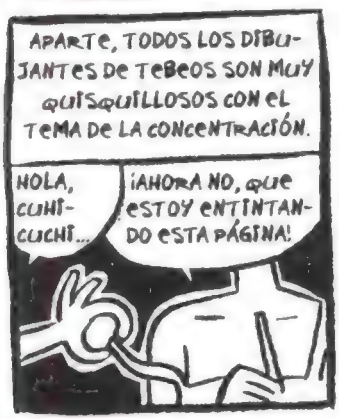
EL TÍO DE LUK ESCAIGÜALKER COMPRA A R2-D2 Y C3-PO.

by Jesús Bernal 2001©

ASÍ QUE TU ERES UN ANDROIDE DE PROTOCOLO, ¿VERDAD?.
SI SEÑOR. ES MI FUNCIÓN PRINCIPAL. ADEMAS DOMINO 16.000.000 DE FORMAS DE COMUNICACIÓN.
NO NECESITO UNA MAQUINA QUE HAGA ESO.
LO COMPRENDO SEÑOR. EN UN AMBIENTE COMO ESTE... MIS FUNCIONES ADICIONALES CONSISTEN EN POSEER EN MIS...
ARCHIVOS 28.536.937 CHISTES RACISTAS, VERDES, SEXISTAS, XENÓFOBOS Y DE DUDOSO GUSTO ASÍ COMO UN DESCODIFICADOR PARA EL VISIONADO DEL CANAL PRIVATE.
EEEEH... CREO QUE ME QUEDO CON ESTE.
¿?

HACE UN AÑO QUE VENGO A ESTE BAR Y SIEMPRE LA VEO ALLÍ. ¡COMO ESTÁ LA TÍA!
¡ESA MELENA!, ¡ESE CULETE! ¡ESA DELANTERA!
UN TIPO CABEZÓN Y FEO COMO YO NO PODRÍA LIGARSE A UNA CHICA COMO ESA NI DE COÑA.
PERO..., ¿Y SI LO INTENTARÁ?. HAY QUE ARRIESGARSE. ¿NO?. EL QUE NO LLORA NO MAMA.
¿QUE PUEDE SER LO PEOR QUÉ PUEDA PASAR?. ¿QUE ME MANDE A LA MIERDA?.
DECIDIDO. ME VOY A ACERCAR A HABLARLE. QUE NO SE DIGA.
¡EEEH!, ¡YO...!, ¡BUENO...!, ¡VAYA...!, ¡HOLA!, ¿VIENES MUCHO POR AQUÍ?.
SI, SOY LA CAMARERA.
JESÚS BERNAL 2001 ©

LE PUEDE DAR POR HACER UNA HISTORIETA SOBRE TODOS LOS TIOS QUE HAN PASADO POR SU VIDA ANTES QUE TU.
¿QUIÉN COÑO ES ESE CARLOS ALBERTO, CAMPEÓN MUNDIAL DE HALTEROFILIA?
MIS COSAS CON LOS TIOS


APARTE, TODOS LOS DIBUJANTES DE TEBEOS SON MUY QUISQUILLOSOS CON EL TEMA DE LA CONCENTRACIÓN.
HOLA, CUHI-CUCHI...
¡AHORA NO, QUE ESTOY ENTINTANDO ESTA PÁGINA!

UN CONSEJO: EN LA PRIMERA CITA NI SE TE OCURRA DECIRLE QUE NO PASASTE DEL CLÁSICO MORTADELO.
¿PERO QUÉ HE DICHO?
LUBINA A LA ESPALDA.

Lorenzo Gómez,02

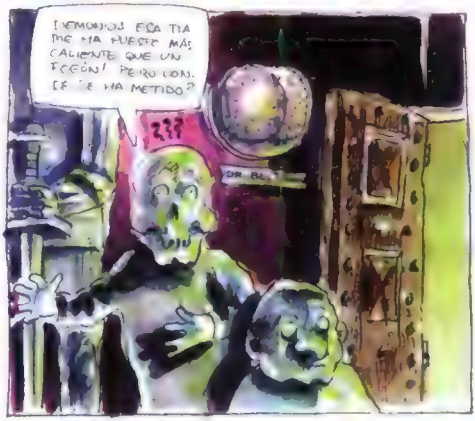
EL PEQUEÑO BLAS CAMINO DEL BAR A CERVEZAS TOMAR

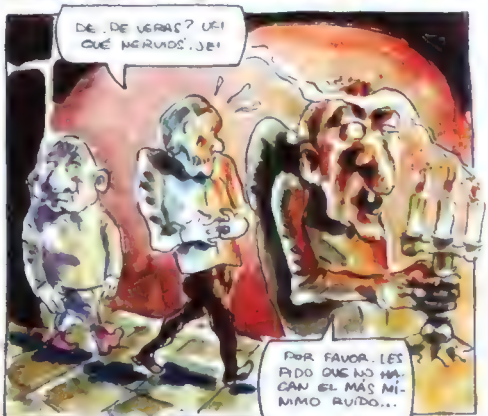
ESLA HORA DE LA CERVEZA, BLAS, NO PIERDAS LA CABEZA

TAMBIEN TIENE DERECHO, JOLÍN

Una boda un funeral

GUIÓN Y DIBUJOS J.CARMONA





¡¡ DE LO CONTRARIO DESPERTARÍAN AL PERRO TOBY
JAJAJA. PERO QUÉ DICE, HOMBRE A MÍ NO ME ASUSTA NINGÚN PERRO!
NI A MÍ TAMPOCO, SEÑOR...
TOBY
UUUUUUUUUUUUAH
AAHC
UUUU
UAH
APRESÚRENSE, VA A DAR CO-MIENZO LA CE-REMONIA.

DISCULPE ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
MI AMO Y SEÑOR EL CONDE VLAD, PADRE DE LA ARDIENTE Y TERRIBLE IRINA
VUELA AMIGO VUELA ALTO. NO SERÁS GAVIOTA EN EL MAAAR..
HIRP!
EL POBRE NO HA PODIDO HACER FRENTE A LA FATALIDAD QUE PESA SOBRE A SU HIJA ¡QUÉ DESGRACIA!
BURP!
AK!
¿A QUÉ SE REFIERE?
CORRED MIENTRAS PODÁIS, EXTRANJERO.. LOS CUERVOS ACECHAN
TODO COMENZÓ EL DÍA EN QUE SU HIJA DECIDIÓ CONTRAER NUPCIAS.. DEBIDO AL PATRIMONIO DEL CONDE, NUMEROSOS OSADOS SE ATREVIERON A FORMAR PARTE DE LA FAMILIA... Y AQUÍ ESTÁN!
Y ¿CÓ- CÓMO MURIERON?
J.S.R.
V.D.P.
CLANK!
AL FOLLAR DURANTE EL ACTO SEXUAL, DE TERRIBLES CONVULSIONES
AK!
AK!
AK!
¡QUÉ MONSTRUO DEBE DE SER UNA AUTÉNTICA FIERA!
FIERA Y LETAL, SEÑOR.
CLANK!
CLANK!

NOS HEMOS REUNIDO AQUÍ PARA CELEBRAR LA UNIÓN DE IRINA, HIJA DE VLAD, SACERDOTISA SUPREMA DE LOS ABYECTOS INFIERNOS... HONRAMOS DE PASO LA MEMORIA DE TU MADRE, REINA DE LAS BRUJAS, FALLECIDA POCO ANTES DE TENERTE AL DEVORAR UN SAPO... ¡QUE SATÁN LA ACOJA EN SU PUBIS.
Y TÚ, EXTRANJERO, ¿DESEAS A IRINA COMO ESPOSA HASTA QUE LLEGUE TU MUERTE?
HMMM... SÍ
EN FIN, SI HE DE MORIR, AL MENOS MORIRÉ FELIZ.
JEJE!
BIEN, LA NOVIA YA PUEDE QUITARSE EL VELO.
RÁPIDO, DONCELLA, DADME EL ANTI-EPILÉPTICO!!
GAARG
PERO CARIÑO, SI TODAVÍA NO ME HAS DADO EL BESO, ¡MMM! ¡TE VOY A COMER!
GAARG ¡EEEEEE!
R.I.P.

J.M. Beltrán

METAMORFOSIS

¡TE PUEDE PASAR A TÍ!

MOMENTO CUMBRE
NOTA
ESTE TIO ACABA DE VER QUE HA APROBADO LAS OPOSICIONES TRAS 7 AÑOS DE INFRUCTUOSOS INTENTOS.
PRIMER DÍA COMO FUNCIONARIO
¡QUÉ FELICIDAD!
TENGO UN TRABAJO
... Y PARA TODA LA VIDA ...
INTENTARÉ HACERLO LO MEJOR POSIBLE.
TERMINARÉ TODO EL TRABAJO DE HOY EN UN MOMENTO.
¡VAYA! PARA SEGUIR CON ESTO NECESITO EL INFORME DE LA SECCIÓN 4
SECCIÓN 4
PARA HOY NO VA A PODER SER, COMO MUCHO LA SEMANA QUE VIENE
!!
BUENO,... SEGUIRÉ CON LA DOCUMENTACIÓN DE LA REGULARIZACIÓN IRREGULAR...
... PERO, NECESITO UNOS DATOS DEL AÑO PASADO.
REGISTRO
¿CÓMO QUE NO SABE DONDE ESTÁN?
HOMBRE, SÉ QUE EL AÑO PASADO LOS PUSIMOS EN LA IMB
¡QUE VA! IMB... ASÍ ES COMO LLAMAMOS A LA ...
SERÁ EL IBM

INMENSA MONTAÑA DE BASURA
SI LO QUIERES... TU MISMO
IMPOSIBLE DE ENCONTRAR
SERÁ MEJOR QUE TERMINE CON LAS PETICIONES PETICIONARIAS
¡YA ESTÁ! ... SOLO QUEDA LA FIRMA DEL DIRECTOR DE RECURSOS RECLUIDOS Y... AL CORREO.
¿CÓMO?
COMO LO OYES, NENE. HOY NO HA VENIDO.
JUSTO HOY... QUE MALA SUERTE
DE MALA SUERTE NADA... QUE LLEVA MÁS DE UN MES SIN VENIR
CON TODO LO QUE TENGO QUE HACER ...
SNIF
... Y NO PUEDO HACER NADA

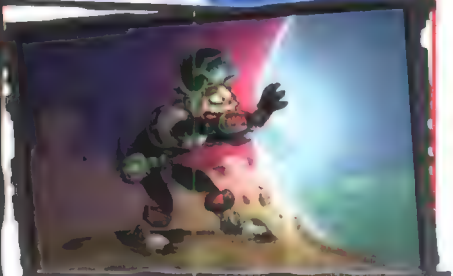
PUM
PUM
RAAAS
RAAS
RAS
RAAAS
RAAS
PERDONA
... SOY NUEVA, Y ME HAN DICHO QUE ES AQUÍ PARA SOLICITUDES INSÓLITAS
¡NO VES QUE ESTOY MUY OCUPADO!
FIN

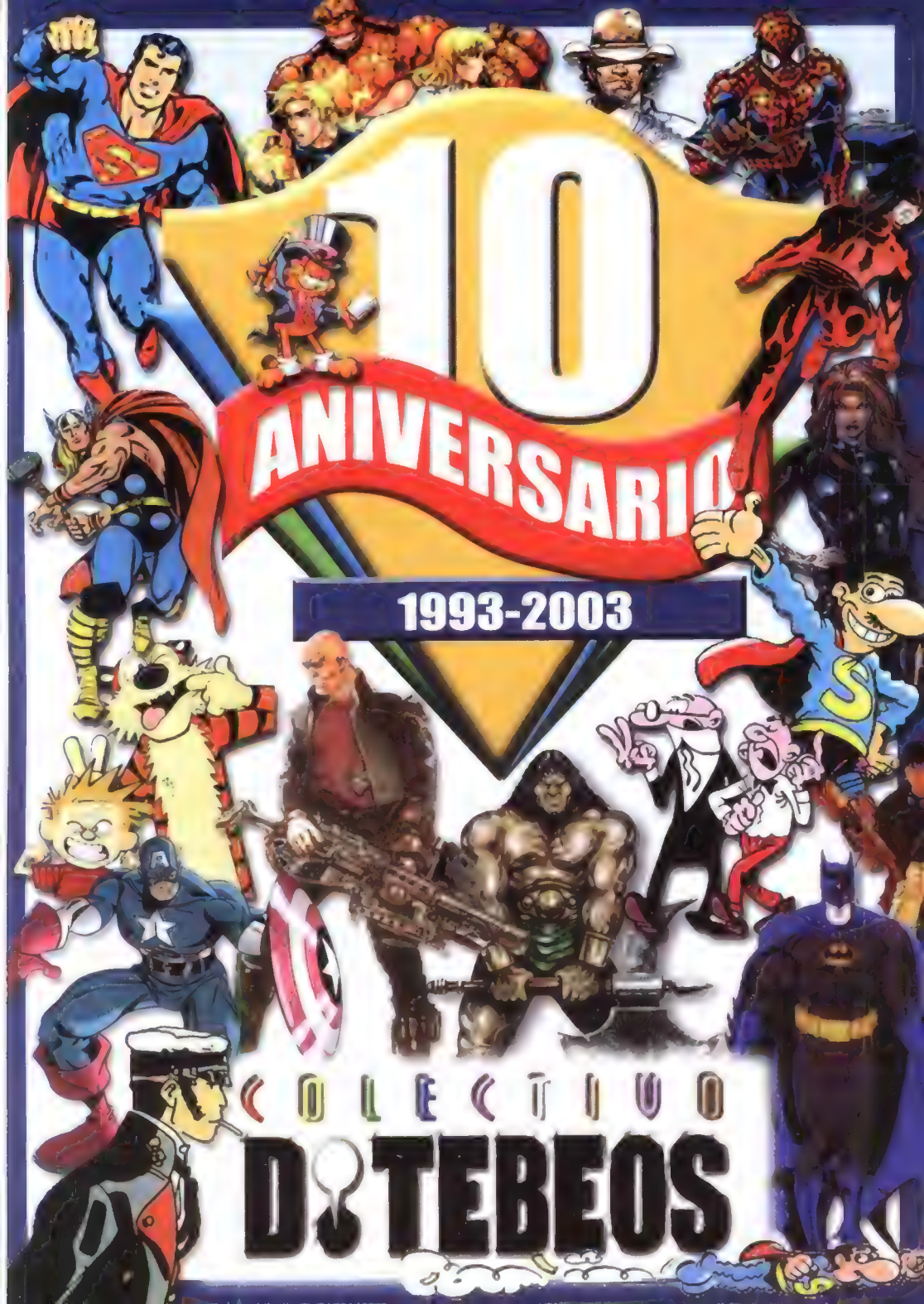
LA CHICA DE LA VELOCIDAD...

~ UNA CANCIÓN DE "LAS NOVIAS DE MIS AMIGOS" ~

HAY UNA CHICA A LA QUE LE GUSTA LA VELOCIDAD..
ES UN POCO RARA, SE PONE BIEN CUANDO CORRO MAS...
PERO TIENE UN PROBLEMA, NO SABE QUÉ HACER. SOLO HACE EL AMOR CUANDO MI COCHE VA A CIEN.
AL-2754-H
Km
...OOO dOH
8 y ©ELMO
... Y ENTONCES SE EXCITA Y TE GRITA Y TE QUIERE VIOLAR..
... SIN TENER EN CUENTA LO QUE LE PUEDE PASAR..

"ALBERTO NARCISO, VETERANO DE GUERRA"
¡CONTACTO!
RATATA!




10
ANIVERSARIO
1993-2003
COLECTIVO
DETEBEOS

SE NOS FUE SERAFIN

orquestador de viñetas y chistes

u sentido cadencioso, melancólico y descreído era notable en todas su páginas. Nihilismo, desencanto y emoción por nostalgias de épocas legendarias. Marquesas pomposas, señorones estúpidos y ridículos. Las otras vidas de unos personajes de papel dibujados con soltura, prestancia realista, y agilidad gráfica por el dibujante Serafín Rojo Caamaño (Madrid, 1925), le daba a sus páginas, a sus chistes era algo personal e intransferible. La tarde del miércoles 4 de junio falleció en la clínica de Alcorcón, tras unos últimos años incómodos con un padecimiento crónico, y el casi total olvido de todo el mundillo y la afición del cómic, y el dibujo humorístico.

Un genio sinigual

Serafín, como siempre firmaba, aunque tuvo épocas en los de los 60 a los 80, en los que era el Marqués de Serafín, o de Sadefín en sus páginas más lúbricas y alocadas, empezó en Valencia en plena postguerra, con muy pocos años, quizá 16, cuando para el suplemento El Peque –suplemento del diario Jornada- crease sus primeras páginas, allá en Valencia. De ello pasó, inevitablemente a la editorial de los Puerto Vañó, la Valenciana, y en sus revistas Jaimito, S.O.S y Pumby dejó series inolvidables, de empaque sólido, y narrativa desenvuelta. Sus series se cuenta entonces por éxitos: Doña Tere, Don Panchito y su hijo Teresito –una de funny family de toque surreal- para el Jaimito

de los 50, la Familia Conejil para el Pumby, o vuelta a Jaimito con Saturnino Chichiflauta, y sobre todo los chapuceros e insatisfechos Don Golín y Quinielón, o las andanzas juveniles y apócrifas de los entonces exitosos humoristas televisivos Tip y Coll.

Figura de La Codorniz

Un buen día de los años 50 entra a formar parte de la generación de colaboradores que el bueno de Álvaro De la Iglesia atrajo a La Codorniz para renovar la cabecera, con los legendarios Herreros –un portento de ilustrador a descubrir-, Mingote, Tono, y luego Pablo, Abelenda, Munoa, Chumy Chúmez... Y allí ajusta las cuentas a las nobles brutas, recreando una seudo aristocracia de falsete, relumbrón y féminas de pechuga abundante. Así estuvo tres décadas, hasta que su humor, allá por los 80, con el título dio señales de cansancio y tras remodelaciones varias, cerró.

Por esa tribuna, aunque Serafín siempre tocó y picó en toda publicación que le fuese proclive, y le ofreciese algo novedoso, valorando su arte, como las ilustraciones realizadas para la revista Historias para no dormir, los cómics para la revista Ama y su suplemento Amuca –junto a las páginas de original asturiano Alfonso, el de Piñón y Pinín-; sus contribuciones a otras revistas, como el fugaz e interesante tebeo madrileño especializado en tráfico, Minicar, sus colaboraciones en publicaciones médicas... Sus fugaces contribuciones con chistes genéricos "adultos" a las publicaciones Bruguera, donde nunca le solicitaron historietas... O las postreras apariciones en el recordado Al Loro del dominical del diario madrileño ABC, o a la curiosa Golondriz animada por Pgarcía, otro histórico de La Codorniz.

Historietista adulto

Pero en los años 70, como otra vida, Serafín iba realizando páginas e historias de contenido libre, autoral, diríamos hoy, y recordamos una primera en el número inicial de la revista Zeppelin de la llorada editorial Buru Lán –al ladito

de la primera edición entre nosotros de LITLE NEMO de MacCay, se titulaba –escribimos de memoria- Madrid, y a lo largo de casi una veintena de páginas fue desarrollando una loa a su villa de nacencia, como epítome de libertad y buena vida.

Esa estela le llevó a realizar en el 73 la serie CARMEN UNDERGROUND para una editora madrileña que quiso fugazmente, con otros autores –Gerardo Amechazurra, Azpiri o Juan Arranz- retomar en un destiempo pre- aperturista, el fenómeno europeo de las heroínas de papel a lo adulto, tras las Epoxy, Modesty Blaise o la mismísima Barbarella... Y la cosa en su formato libro el mismo que tenían los comic-book- en blanco y negro, y con dos o tres viñetas, a dos tiras la página, se mantenía con cierto interés y gracia.

Trasunto de ello fue a partir del 1980 cuando Editorial Amaika, tras la consolidación de su semanario El Papus, lo intentó con la historieta atemporal, y con cadencia mensual, trayendo un título de resonancias galas, el Hara Kiri, urdido con autores de la casa: Lobet, Já, Ivá y otros repescados del ayer... entre ellos Serafín. Que hizo una larga serie de casi 70 episodios de corte satírico, semi erótico, y bufonesco, mezclando las claves de su estilo... y como nota de más coña las firmaba como... ¡el Marqués de Sadefín! En homenaje al legendario padre de "La Filosofía en el tocador" o "Justine", tan escasa y prohibidamente seguido por aquellos entonces en nuestra piel de toro.

El había sido uno de los autores best-sellers

de los libros de humor gráfico que se estilaron en los primeros 70, con media docena de títulos para Marte, Planeta y otras. El autor, antólogo de esa biblia en bolsillo que todos hemos consultado como fue el nº 46 de la Biblioteca RTV, apelado "Humor Gráfico español del siglo XX". Su arte e ingenios nunca fue aquí muy valorado, padeciendo de un malditismo injusto, menos en el extranjero cuando en 1961 fue galardonado con el Premio de Humor Gráfico en la muestra de Bordighera (Italia).

Malditismo, a recuperar

Y él siempre se quejó, y en nuestra amplia correspondencia epistolar, de ello, las nuevas generaciones hacen caso omiso a la verdadera creatividad gráfica. Sabíamos de él por sus frecuentes comparecencias en la prensa ofreciéndose a dibujar chistes y viñetas a la carta, para particulares y nostálgicos de su cada vez más olvidado arte... Previo pago de unas cantidades muy modestas. Tras media vida dedicado a polemizar, a colaborar en casi todas las publicaciones ilustradas editadas en Madrid de los 40 a los 80... nadie hoy parecía recordar su vasta y fértil trayectoria.

Quedan tantas historietas morrocotudas, únicas, sabrosas... tantos chistes antológicos; tanta vehemencia gráfica... Miren las muestras adjuntas y comprueben si todavía se aguantan...

Porque el arte de Serafín Rojo no morirá, como lo hizo su ya maltrecho cuerpo. Por cierto ¿Para cuándo una recuperación en serio y en serie? ¿Alguna fundación con pasta dispone de regidores conocedores de su talento...? ¡Ojalá!

Diego CARA

Egobiografía Onírica del Marqués de Sadefín

Serafín

¡HUUUUY, TÍA! YO HE SIDO MÁS SEMENTAL QUE SENTIMENTAL Y HE JODIDO TANTO EN MI ARISTOCRÁTICO VIVIR QUE MIS MEMORIAS SERÍAN EXTENSÍSIMAS COMO EL SUMARIO DEL F-23
MIS PRIMERAS VÍCTIMAS FUERON LAS NIÑERAS QUE ME SACABAN AL PARQUE EN EL COCHECITO...
¿MASISA!
¡MARQUESITO!
¡PUF!

Tip y Coll.
MARQUÉS de Serafín
FLORECILLA DE LA AUTOPISTA
¿EH?
¿ME PARECE QUE HOY NO TIENES TU DÍA, SEÑOR MARQUÉS...
¡CUMPLIDOS A TODAS!

DESDE EL "CASO SERAFÍN", EXTRAPOLANDO...

Pocos días después de darse a conocer en los obituarios de la prensa madrileña el fallecimiento de Serafín Rojo, el diario EL MUNDO publicaba una carta de un cariñoso vecino que le había acompañado en los últimos años de su vida, narrando todo un rosario de cuitas, abandonos, penurias y padecimientos agravados por una difícil enfermedad crónica. Y además añadía que en el momento del entierro, "sólo habían acompañado al cadáver tres personas". Y nada de autoridades, de ningún signo político -¡ellos embelesados por las elecciones y todo ese retablo tan transcendente...!-

Y vino a mi memoria el trato dado en sus últimos años a Ramón Sabatés –véase nuestro anterior número-, y evocábamos las distintas opciones de salida de futuro para un autor veterano, que no ha tenido la suerte de ser "estrella", "superfamoso", ganador de pasta a punta de pala -¡y en España no hay que mirar muy lejos pues hay pocos casos en éste gremio de tal estilo!-. ¿Y el resto que es de ellos? ¿Cómo pasan su segunda y tercera vida, que no edad...?

Algunos apuran el fervor y amor de sus muchos seguidores vendiéndoles dibujos a precios muy moderados, éste era el caso modesto de Serafín, y así lo conocimos en los primeros 80; otros tuvieron la suerte de simultanear un trabajo estable, y reglado (Telefónica, Correos, una entidad bancaria...) y ahora gozan de un modesto, o cómodo retiro, y al tiempo nos complacen a sus muchos admiradores, con su amistad, correspondencia y dibujos, hechos aún con un gran poderío y fuerza... Hay hasta quien se montó su empresa de construcción, o de otro tipo, y hoy está felizmente jubilado... O quien se hizo autónomo.

...Otros, los que nunca tocaron las mieles de la fama, o no lo suficiente, yacen el sueño de los justos, hasta que una esquela, u obituario, nos los recuerdan y los traen de nuevo a colación –algunos tan importantes como el guionista y escritor José Antonio De la Iglesia, Tony Lay, el injustamente preterido Carlos Freixas-; otros, cuyo nombre nos callamos, pusieron parte de los ahorros en cuentas de bolsa, y cayeron con la burbuja tecnológica... Y hasta hay más de uno viviendo de la caridad y cariño de sus hijos, recibiendo en familia, algo, del mucho amor que dieron en su dura existencia.

Porque no todos los profesionales son, ni serán, Don Francisco Ibáñez, o Don Antonio Mingote... ¿Para cuándo un episodio sobre estos temas amigo, y maestro, Carlos Giménez? La Fama, el dinero, tan esquivos y discontinuos.

D.C.

MUNDOS de papel

EL CAPITÁN TRUENO, CABALGA DE NUEVO

Era un sueÈo presentido por la amplia legión de truenistas, el ver alguna vez, tras las andanzas plasmadas en diversas citas no comerciales, semanal de El Mundo, revista Micromanía, el fallido relanzamiento con el británico John M. Burns que no captó la esencia de la serie y las permanentes reediciones de Ediciones B, habiéndose desaprovechado la excelente labor de Jesús Redondo... Tenía que llegar un material nuevo, aunque no sea en modo comercial... Y lo ha hecho muy recientemente.

El pasado 26 de abril se presentó en el ayuntamiento andorrano de La Massana, dentro de la séptima edición de su Salón del Cómic, que comanda el animoso **Joan Pieras**, la que es al día de hoy la última aventura de la inmortal creación de **Víctor Mora** y Ambrós.

El escritor catalán, tras un largo silencia de una década en el que ha superado una grave enfermedad –véase MUNDOS DE PAPEL # 6-, ha urdido un nuevo guión especial para la ocasión y la suerte de ilustrarlo ha recaído en el competente y cada vez más inspirado autor jienense **Paco Nájera** (Jabalquinto, 1961), padre de *Chun-Go, o de Gañán el bestiajo.*

Los antecedentes de la obra

Ya en 1997 Nájera, quien se siente marcado como aficionado por el universal personaje, había realizado una excelente parodia del mismo, editada primero en el 98 por *El Boletín* en edición no venal, y luego asumida en segunda oportunidad, y con portada nueva, por esta casa, como obra propia y presentada en el 2000 dentro de nuestras Terceras Jornadas, que tuvieron a Paco como invitado excepcional.

Desde hace más de un lustro el entusiasta aficionado y seguidor gaditano de Trueno, Alberto Álvarez Perea creó una serie de webs sobre el personaje que llegan a contar con el apoyo de Víctor Mora, y el apoyo de Ediciones B –detentadora de la explotación comercial en exclusiva de la serie-, y dentro de ellas surge el foro de seguidores apelado Círculo de amigos del Capitán Trueno, dentro del que –en un grupo reducido- se ha gestado y llevado el proyecto de sacar una nueva, y postrera obra de esta mítica serie.

La obra en sí

Y lo que iba a ser en principios un nuevo cuadernillo de 12 páginas, en la línea formal de los originales, sólo que a todo color, se ha convertido en además junto a él, una muy jugosa y atractiva revista de 16 páginas, con una sintética panorámica del personaje: una entrevista al escritor Víctor Mora a cargo de Álvarez Perea; otra al dibujante Paco Nájera por Elías Bravo Redondo, en relación a su obra y a los entresijos de su incorporación al mundo de Trueno, y cómo ha enfocado esta historia, "¡Zagorff el belicoso!".

Joan Pieras, se basa en los frecuentes testimonios de primera mano, y sus contactos con el autor gráfico, Miguel Ambrosio Zaragoza, Ambrós, para trazar una completa, sintética y muy acertada trayectoria de su carrera. El investigador de la historieta cordobés, José Antonio

EL CAPITÁN TRUENO
¡VUELVE...!
¡AVENTURA INÉDITA Y COMPLETA EN EL INTERIOR!
UN COMPLETO ESTUDIO EN TORNO AL PERSONAJE Y SUS CREADORES. OPINIONES, ENTREVISTA A VÍCTOR MORA Y PACO NÁJERA, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y MUCHO MÁS...

Portada de la obra.

Ortega Anguiano, hace una panorámica abreviada sobre los principales autores gráficos de la serie. El propio Álvarez Perea narra los curiosos y rocambolescos entresijos de la gestación de la publicación. Y para cerrar el ejemplar el sevillano José Fernández , recopilador de la bibliografia que cite a la serie o a sus autores, hace unos apuntes necesariamente abreviados sobre Bibliografía de referencia.

Una obra imprescindible

Concebida como un objeto de coleccionismo, y conteniendo un gran trabajo gráfico de Paco Nájera, que ha sabido amoldarse a las constantes gráficas de los personajes de la serie, aportando al tiempo una personal visión, y logrando un cuadernillo que sabe a poco.

Está Nájera desaprovechado en la Historieta española, ya lo hemos dicho hasta la saciedad, en decenas de textos, es un historietista como la copa de un pino. Por ello consideramos que aunque lo suyo, y su fuerte sea

Foto de Víctor Mora en Andorra con Paco Nájera, su nuevo, e inspirado intérprete

el estilo personal que ha logrado, ligeramente caricaturesco, paródico, y –otras veces, en el genial El Boceto- casi infantil, muy apropiado a la animación, aquí apunta muy buenas maneras para navegar por la ortodoxia figurativa, al punto que la serie pide y requiere. Y para mayor mérito lo está,

El Capitán Tronado, antecedente de esta Edición Homenaje

poco a poco, bordando en cuanto a coloreado infográfico.

Todo esto, y los miles de matices que cada lector, fa de la serie, busque, le harán de esta obra algo muy disfrutable, y para colocar junto a su colección original. (Sin olvidar la valiosa versión de Tronado, donde Nájera recreó en su estilo los personajes, como luego rejuveneció, junto a otros, para El Boceto).

Datos de interés

El lector que desee conseguir esta joya, que se ha realizado en tirada limitada, y en edición sin ánimo de lucro ha e ponerse en contacto con el coordinador de la misma: Alberto Álvarez Perea. Tfnos. 956 59 25 75 y 629 03 52 82; o a través de e-mail: webmaster@capitan-trueno.com

Las webs en las que se pueden localizar más datos son: www.capitan-trueno.com y www.lamassanacomic.ad

Para contactar con el dibujante se puede usar el teléfono 953 65 32 62; el e-mail: paconajera@arrakis.es O la web: paconajera@arrakis.com/

D.C

¡MALDICIÓN! ¡TAMBIÉN VOY A TENER QUE MANDARTE EL YU PERRO ... A LAS ARMAS AL SUELO! ¡Y TÚ CON ELLAS!
¡TU ARRAPIEZO! ¡QUE ESTÁS MIRANDO PASMARDOTE!
¡HUY!
¡EL CAPITÁN TRUENO PARO UN TEMIBLE MANDOBLE DE OTRO DE AQUELLOS FANTASMONES
¡TE HARÉ PICADILLOS! ¡TE HARÉ
Y MUY DIESTRAMENTE DEVUELVE GOLPE POR GOLPE!
TUVE UN BUEN AMIGO ESGRIMISTA QUE ME ENSEÑÓ ESTE GOLPE LO LLAMÉ ... EN BOCA CERRADA NO ENTRAN MOSCAS POR SI ACASO ... CIERRA LA TUYA!

Secuencia cumbre de esta nueva versión

Siempre Víctor Mora, caballero idealista

Recuperar, amar los mundos de papel a través de sus héroes más canónicos, como EL CAPITÁN TRUENO, es un gesto de apego a la juventud, al lado noble y sano de los años de fantasía de la infancia, y una forma de reconocer a su creador literario, en sus valores progresistas, en los que siempre procuraba pregonar, al convertir la serie en un permanente estado de rebeldía ante las tiranías.

Mora se ponía de parte de los débiles, aldeanos sojuzgados, pueblos del tercer mundo (en la injustamente olvidada serie Supernova), y postulaba una justicia universal de igualación por el progreso, la autonomía de las naciones, ¡ocaso de los imperialismos, por supuesto!, y concordia final, llena de convites, bailes y risas...

El optimismo histórico y humanista no le privó de hacer una serie de metáforas más adultas, como en la genial y hoy inencontrable Las Crónicas del Sin nombre, en directa prolongación de su obra narrativa en catalán –tan poco traducida al castellano-. Bonhomía que aparece constante en las visiones que tamizan en todas sus páginas, hasta en cada cuadernillo, y sobre todo en este lindo "¡Zagorff el belicoso!", que muy posiblemente exprese su visión de los recientes hechos de Irak.

¡Cómo echamos en falta a una figura así, como Víctor! Y si quisiesen los hados que resucitase de verdad a Trueno de manera periódica... Al igual que en Italia mantienen vital y activo a su TEX... ¡miel sobre hojuelas!

Diego CARA

¡¡10 AÑOS!!

Tiene su mérito. 'De Tebeos', diez años en el candelero, sin rendirse, con tesón y casi a escondidas. Es la sensación que da, cómo se puede sobrevivir de esta manera. En tiempos ha habido que leer en secreto. Quizá sea fruto del propio discurso que surge de la personalidad que emana del cómic. Pero debe de haber algo más. No se trata sólo de creer que los tebeos llegan, como la primera formalidad de la lectura en la vida. Ese refugio para la inocencia, no puede compararse con lo que hay ahora. Y es otra cosa. El tiempo impone sus reglas.

Por ejemplo, cuando el panorama cultural estaba casi vacío por distintas realidades, la España de los años cincuenta o principios de los sesenta, se asiste inmediatamente, desde algún que otro gesto solitario, al impacto que causa la imagen que llega desde un kiosco, desde un vecino o de una pequeña tienda, con aureola de lugar secreto en cualquier esquina. Y allí está el primer tebeo de la vida de uno. Cultura audiovisual, son imágenes. Ese es el efecto. No la imagen de unas letras, por lo general sometidas al misterio de otra interpretación de la vida. Es la imagen de una aventura, que llega directa. Imagen tras imagen. Secuencia, realidad y fantasía. El resultado es fascinante, porque lo primero que ocurre es que la imaginación empieza a moverse. Antes no existía nada de eso. Con la imaginación, el mundo se transforma en imágenes. Y cada lector tiene la capacidad de construir los destinos del personaje inventado.

Con el tiempo, se ha perdido, es inevitable, cierta autenticidad, la identidad de lo auténtico

porque surge con sentido de la verdad. No hay muchos condicionantes de momento.

El tiempo lo transforma todo. El mundo de los tebeos ha encontrado multitud de personajes con una filosofía vital encarrilada a provocar una forma de pensar y de comportarse. Existe cierto cosmopolitismo en todo esto. Como si no hubiera fronteras, aunque las haya. Se ha llegado a tejer teorías que intentan explicar el porqué de cada imagen, bajo forma de tebeo. Al final queda la duda, de si esas teorías son válidas. La intuición está trabajando, y seguramente habrá que recuperar ese instinto de las cosas que aparecen cómo pueden ser.

El mundo de los tebeos se ha visto repleto de teorías, de caracteres, de orígenes, dibujos y formas, prototipos, de un tremendismo en ocasiones significativo. Condiciona el mundo con reglas simples, sin posibilidad de escapar. Predomina mucho, el terror, que responde más bien al sentido del miedo oculto. Es curioso por qué la adolescencia se deja llevar por el pesimismo de la crueldad, en muchas ocasiones como defensa, como inmolación, como represalia ante lo desconocido. Imposición de la muerte o del desprecio. Como elemento acusador, es impresionante la capacidad crítica. A la larga profundidad la vida resurge del escepticismo, con el sentido de que la nada es lo que impone su autoridad. Es el vacío de las ideas. No hay confrontación ideológica. Para qué. No existe ninguna batalla.

Los escenarios, los lugares, cómo y por qué, se mueven los personajes y sus sentimientos. Buscar la ternura emocional en esas circunstancias es imposible. Y la ternura existe. Hay historias donde está presente, donde es posible rescatarla. Es el recurso que queda, el rechazo del frío de una escena, como una provocación. Contra nadie.

Las cosas pasan de forma sorprendente. Así, durante años. Parece mentira. Eso se dice. Hemos sobrevivido. Y ahí esta, desde aquí, el trabajo de Diego Cara y de los demás, como una especie de pandilla, acomodando todo a

los nuevos tiempos de la colonización. Se hace cultura incansable ante los acontecimientos, desde las historias, desde los dibujos, desde la atmósfera de cada viñeta. Abierto siempre a la realidad que está por venir. La cantidad de mundos, interpretaciones, visiones y fantasmas que han nacido y mueren desde entonces. El misterio, la música que se escapa de las páginas o viñetas de cualquier tebeo, la fijación de las ideas, el decidido propósito de no someterse, la necesidad de estar al margen de los demás. Diez años después, esta gran historia interminable, no vislumbra cuál puede ser el desenlace de la primera aventura, su punto final. Aunque vienen nuevas aventuras, otras imágenes, en cualquier caso, nada puede impedir el momento fascinante del encuentro con la primera imagen descubierta.

Miguel Ángel BLANCO, periodista, jefe de la Sección de Cultura en IDEAL-Almería (Domingo, 22, junio, 2003)

La palabra MANGA y su mala fama

Hola otakus, y con ellos doy la bienvenida a los otakus que se incorporan a la lectura de MUNDOS DE PAPEL, tu revista trimestral.

Quisiera hablar de un tema que a mí personalmente me fastidia mucho y supongo que a muchos de vosotros también. Y me refiero a la mala fama que tiene este género, cosa que en otros lugares del mundo no sucede, quizás sea porque en algunas regiones de España, algunos colectivos de personas relacionan el dibujo gráfico y el anime con la niñez; y a más de uno seguro que le ha pasado en casa, la típica frase de "ya estás con los dichosos cómics", o "no te da vergüenza a tu edad ver dibujos animados"... Bueno a mí personalmente en este aspecto me han dejado por imposible, ya a mi edad, quizás también influyó el hecho que cuando mis padres me dijeron la última frase me fui al Video Club y saqué una película Hentai y se la puse a mis padres, lógicamente resultó un poco fuerte verla con ellos, pero a mitad de la cinta mi padre tenía la boca un poco abierta... Ahora saben que no son todos estos productos para niños, pero en cambio se plantean si estoy más salida que el rabo de una sartén...

Y es que posiblemente esto último sea parte también del problema: cuando llegó el manga a España, los editores pensaron el tipo de género que más vendiera –la edición es fundamentalmente un negocio-, así que la emprendieron con el Hentai, y el manga más "violento", y lo digo entre comillas, porque es violento para determinadas edades: niños de cinco años y algunos otros mayores de esta edad, pero de ninguna manera violenta para otras edades, creo que todos conocemos a que serie nos referimos (Dragon Ball). ¿Qué pasó realmente? Pues muy sencillo, que la mayoría de la sociedad española no conoce el manga en su conjunto y sacó la conclusión de que sólo existen estos dos géneros, algo así como ir al Video Club y decir que sólo existen películas porno y películas del Oeste, cuando esto no es verdad.

No quiero cargar las tintas sobre Dragon Ball, porque también gracias a ella se pensó y comprobó que el manga vendía, ya que fue una de las series con más seguidores en España, y tras ella conocimos otras series del mismo estilo.

Las series de Sailor Moon, Marmalade Boy, también tuvieron en su día polémica y mejor no hablar de Ranma _ que nos dejaron a todos los otakus hechos polvo cuando la emitieron a medias. Quizá la solución hubiera sido cambiar la emisión de horario como ha hecho Canal 2 Andalucía (¡muy bien por ellos!): han sabido buscar un horario más adecuado para estos productos, intermediando así entre padres no satisfechos; fórmula que se inició con la Chica Lum, y tiene ahora gran éxito con Shin-Chan. Esta ha sido la mejor solución para complacer a todos los otakus andaluces.

A nosotros nos queda la tarea más difícil, que es convencer a todos quienes nos rodean que todo el manga no es lo mismo, sino que hay para todos los gustos, y que en todas partes es una cultura.

Eriko

El correo, o más bien el emilieo, es hoy lo que priva ¡qué se lo digan a los carteros qué porcentaje de cartas personales circula ahora en comparación a los envíos publicitarios!, pero ¡son los signos de los tiempos. Renovarse o morir...!

Empezamos desde el otro lado del Atlántico:

Amigo Diego:
Antes que nada quiero felicitarte por MUNDOS DE PAPEL, muy buenos artículos y en resumen "una excelente revista".

Hace medio aÈo la recibo en Lima-Perú por intermedio de la Ateneo de Alicante (que gentilmente me reserva 1 ejemplar cada vez que sale a circulación).

El Nº11 lo estaré recibiendo la quincena que viene puesto que maÈana sale un pedido que acabo de realizar a la librería y me confirman que me envían este último número.

El motivo de mi correo es pediros algunos números atrasados que me faltan para completar mi colección. ¿Podría decirte los números que me faltan para que puedan enviármelos a través de la Librería Ateneo? (Previa coordinación con ellos).

¿Cuánto sería el costo del envío?

Muy agradecido por todo, recibe un cordial saludo desde Lima.

Juan JIMÉNEZ (e-mail)

Amigo Juan, aunque ya recibirías hace varios meses a "vuelta de correo" la respuesta, es un placer, una emoción enorme y un acicate de gran responsabilidad el contestarte, y contar contigo como lector y seguidor. No creo que te sea nada difícil completar nuestra colección. Y quizá ya la tengas toda contigo. Aunque algunos de los primeros, y últimos, números estén ya escaseando en archivo. Contamos con tu colaboración para que nos traces una panorámica de los tebeos autóctonos peruanos, para que nos facilites esos datos sobre el material Novaro y que nos cuentes algo sobre las vicisitudes de la distribución en ese territorio de las editoras hispanoamericanas y españolas ¡Curioso y amplio tema!, ¿Eh amigos?

Estimados amigos del Colectivo D. Tebeos:

Ayer día 4 de junio, y gracias a la lista de cómics ML, tuve la oportunidad de conocer vuestra web. Si no me equivoco, y tras examinar vuestras publicaciones, creo que ya las habría comprado en alguna ocasión, o recibido para su revisión, pues he colaborado reseÈando cómics, fanzines, etc. En publicaciones locales.

El caso es que me gustaría saber si cabría la posibilidad de colaborar con vosotros. Os hago llegar algunas muestras, para que comprobéis mi estilo y gustos. Actualmente colaboro con Auto Aventura 4X4, con un cómic mensual, entre otras publicaciones.

Un cordial saludo desde la vieja IruÈa.

Roberto FLORES, IruÈa (Pamplona)

Apreciado amigo nos alegra que seas un viejo, y nuevo, lector. Efectivamente ya está dando sus frutos nuestra web, www.detebeos.com que como ya sabéis se actualiza cada quince días, con novedades, noticias, comentarios, etc.

Aquí cerca verás alguno de tus dibujos, y esperamos una página exclusiva a modo, con tus grandes conocimientos del mundo del motor, para nuestras páginas. Y vemos te chifla en cómic franco-belga, que "compras -nos dices- en algunas escapadas a Burdeos". Envidia nos das hombre... A ver si vamos logrando reactivar la afición a las buenas Bandes Dessinèes.

Apreciado Diego, ésta maÈana he recibido tu envío y aunque en éstos momentos voy de tiempo fatal no he podido resistirme a ojear el preciado material. Ésto es ORO NEGRO. UN TESORO. Felicidades de nuevo. Por cierto en el mundo de papel 10 baces un homenaje precioso a Nené Estivill autor de una de mis grandes debilidades: Agamenón.

Volveré a contactar contigo ya con mas calma y tiempo para cambiar impresiones. Hasta entonces un fuerte abrazo y mil gracias por todo.

Jose

p.d: gracias por las pegatinas y los calendarios

José MARTÍNEZ VIDAL, BENISANÓ (Valencia)

Gracias Pepe, no sabes la de seguridad y confianza que nos da el recibir tus opiniones, "partidistas", con esta energía seguiremos en la brecha. Y apúntate que estamos preparando, poquillo a poco, sendos TEBEOLANDIA sobre Vértice-Marvel en España, y Escuela Bruguera, y ya hay confirmada una amplia entrevista a Nené Estivill, pletórico y activo a sus 77 tacos... Contendrá una maxiantología, poco conocida de sus mejores trabajos en Bruguera, y todo el material que nos quepa. Se lo merece. Y si encontramos por nuestro archivo, exhumaremos un raro material By Vázquez, inédito y nunca publicado, y otras muchas perlas a descubrir. Los fans de esta época gloriosa que no desmayen, les tenemos reservadas grandes sorpresas. Y ojo al Catalozine de la web. Hay un sabroso material de Bruguera, revista Trinca, etc.

JESÚS BERNAL

De nada por el envío de pegatas, folletos, calendarios, revistas, etc. Es habitual el obsequio de tales cosas a todos los que nos piden cosas y se suscriben a nuestras publicaciones.

Y aquí dejamos el correo de éste número, recordaros que podéis seguir mandando textos, cartas, peticiones, dibujos –en buenas fotocopias, disquettes o CD´s-. Remitid a la dirección postal de nuestra casa (Apartado Postal, 338. 04080 ALMERÍA). O por e-mail: dtebeos@cajamar.es

Hasta el número 13. ¡Abajo los supersticiosos! Salud, y buenas viñetas... para todos.

LLEGA, BLUEBERRY *la película*

Vicent-Blueberry

Juliette-Maria

Michäel-Blount

Eddie-Luckner

Tras más de un año de postproducción, tras un rodaje de exteriores en Almería en julio del 2002 y posteriores en México, por fin se dan los últimos toques a la primera cinta de imagen real que llevará al mejor cómic-western europeo, por lo menos en más afamado, a la pantalla grande, EL TENIENTE BLUEBERRY, 1963 obra de Jean Michel Charlier y Jean Giraud/Moebius. Y lo hará como inicio de una pretendida serie con el título de Muraya, la experiencia secreta de Mike Blueberry, aunque en todas las promos recientes salía sólo como Les Aventures de Blueberry...

Un equipo competente

Bajo la batuta de Jan Kounen, padre de la interesante Doberman, y con guión adaptado y urdido por Matt Alexander (Samurais, la revelación de la pasada primavera) y del veterano Gérard Brach (autor de otras adaptaciones: El quimérico Inquilino para el brillante Polanski o El nombre de la Rosa para J.J. Annaud); han tomado de partida dos álbumes clave en la trayectoria de la saga de Charlier-Gir, La Mina del alemán perdido y El espectro de las balas de oro.

Encabeza el reparto Vincent Cassel como Mike S. Blueberry, acompañado por Tchéky Karyo, Michael Madsen, Juliete Lewis, Dennis Hopper, Eddie Izzard como el malvado teutón Prosit Luckner, Colm Meaney como el fiel McClure –nombre homenaje a este malogrado actor norteamericano, Doug McClure, el célebre Trampas de El Virginiano-, Temuera Morrison, o la vieja gloria de Ernest Borgnine.

Próximo estreno en Francia

En una coproducción francesa de diversas productoras, entre ellas la poderosa UGC Images, tendrá salida local el 26 de noviembre, como uno de los platos fuertes de la pantalla gala de cara a la campaña navideña, donde se espera barra, como hace habitualmente el cine autóctono en su país, donde copa

más del 60% de la cuota de pantalla (en España, entre Mortadelos, Torrentes, Almodóvares y demás, no llegamos nunca a una media anual del 20%).

Su estreno entre nosotros sería posiblemente en la primavera, para las vacaciones de semana Santa, o sea a mediados de marzo de 2004, y según marchen las cosas allá los Pirineos.

Por lo pronto Dargaud, anticipándose a la jugada ha editado en estuche especial, recogiendo ilustraciones de Gir inéditas, bocetos, etc., más portada nueva, las dos aventuras citadas, y sobre las que se basa el film, La Mine de l´Allemand perdu y Le Spectre aux balles d´or. Desconocemos si Norma Editorial, que tiene los derechos en castellano de la serie hará lo propio, quizá con vistas al próximo Saló de mayo de 2004, o quizá antes... Sería todo un detalle, claro.

Y si funciona esta adaptación, tras el éxito inequívoco de la serie sobre ASTÉRIX, le llegará el turno a otros clásicos de la BD: Michael Vaillant, Blake y Mortimer, Bob Morane, Tanguy y Laverdure (más conocido entre nosotros como Michel Taguy) y el ¡increible Iznogud! Series entrañables y cuya presencia publicada entre nosotros echamos tanto de menos.

Así que Europa, o sea Las Galias, contraatacan al cine de viñetas que viene más allá del Atlántico. ¡Atentos a sus (multi)cines más cercanos!

Diego CARA

Info en:
www.allocine.fr
www.blueberrylefilm.fr
etc...

Premios XXI Saló Internacional del Comic de Barcelona

Aunque en nuestro REFLEJOX Nº 14, en su página 35 hay una extensa reseña de cómo fue el último Saló he aquí recordada la lista de premiados por el Jurado final:

- **Mejor Obra Extranjera** a David Boring de Daniel Clowes (La Cúpula).
- **Mejor Obra publicada en 2002**, 4 botas de Keko (José Antº. Godoy), (de Ponent).
- **Mejor Guión publicado en 2002**, Atravesado por la flecha de Luis Durán (Astiberri).
- **Mejor Autor Revelación en 2002**, el valenciano Víctor Santos autor de Los Reyes Elfos (7 Monos y Dude).
- **Mejor revista de cómics**, U de Urich.
- **Mejor fanzine**, El Naufraguito.

Los galardones por votación popular, sin dotación económica, fueron:

- **Mejor Obra**, Mis circunstancias de Lewis Trondhein (Astiberri).
- **Mejor Guión**, Oro Rojo de Quim Bou (Dude).
- **Autor revelación**, al mismo elegido por el jurado, Víctor Santos.
- **Mejor revista de cómics**, el mensual Trama de Astiberri.
- **Mejor fanzine**, Frenzy.

El Gran Premio del XXI Saló le fue otorgado por el Jurado, gracias a la totalidad de su obra, a José Mª. Beá Font, padre de series tan brillantes como Peter Hypnos o Historias de la taberna galáctica, que está

ÚLTIMA HORA...ÚLTIMA HORA...ÚLTIMA HORA...

Ya está confirmada la presencia en las VI Jornadas del Cómic en Almería de Carlos Pacheco, Ramón F. Bachs, Lorenzo Gómez y Carlos Hernández como autores y de Antoni Guiral y Alfons Moliné como estudiosos y críticos. Habrá un grupo de interesantes actividades: tebeoteca, exposiciones, presentaciones editoriales, fanzines, conferencias, etc. Estad atentos a más informaciones. Apoya y coordina, junto a nuestra gente del Colectivo D. Tebeos, la Diputación Provincial a través de su Departamento de Juventud.

Ya se conocen datos sobre algunas cintas galas sobre famosas BD´s, Iznogud será dirigida por Patrick Braoudé con la interpretación de Michaël Youn y Jacques Villeret, todos desconocidos al sur de los Pirineos. Y Michel Tanguy será dirigida por Gerard Pirès (Taxi Express)... Desde Yankilandia ya sabréis las últimas de Hellboy de Guillermo del Toro –con avances por la red-, Ghost Rider con Nicholas Cage, Spiderman 2, Lone Wolf and Cub a cargo de Darren Aronofsky (Requiem por un sueño, Pi, tras desertar del Batman Dark Knight...), The Punisher con un papel para Don John Travolta (¡se apunta a un bombardeo, el hombre!), 4 Fantásticos, Superman 5 aún centrando al director .. ¡Y el fiasco en pantalla de Hulk! Dejada a su suerte de manera inexplicable por su productora la Universal... Y el éxito televisivo en España de la magnífica Smallville, los lunes en La Uno de TVE... Consulten últimas notis....¡que las habrá ahorita mismo!

El diario ABC se apunta a la edición-venta de la versión rústica editada por Juventud, en tapa blanda de la serie Tintín de Hergé. Desde el domingo 6 de julio, y cada sábado y domingo dos nuevos títulos hasta completar los 23 programados. A un PVP de 3, 99 €, más el diario correspondiente.

De los diarios: El domingo 29 de junio en entrevista lúdica de Karmentxu Marín en la ultima de El País el alcalde de La Coruña, Francisco Vázquez declarar poseer una tebeoteca con unos 70. 000 ejemplares, y declarar preferir a El Cachorro ante El Príncipe Valiente. El mismo diario, tan tebeista el aclara en su edición del día siguiente, lunes 30 de junio que un nuevo dibujante, el argentino Leandro Fernández "busca el lado oscuro de Hulk", ¡loado sea el señor de los intereses cinematográficos, tan coyunturales ellos. En ése mismo diario el martes 1 de julio de 2003 (sección Necrológicas) una sencilla esquela familiar recuerda que se cumple el tercer aniversario del fallecimiento del abogado barcelonés Josep Mª Malagelada i Güell, quien en su momento –refrescamos datos para los amantes de los idems- sostuviese en los primeros 80´s la postura de Editorial Bruguera ante el litigio planteado por Víctor Mora para recobrar la autoría sobre El Capitán Trueno y sus demás creaciones para aquella legendaria editora.

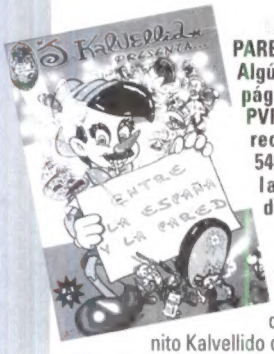
Y en La Razón de jueves 3 de julio el Secretario de Cultura D. Luis Alberto de Cuenca afirma: "El estado no va a financiar la industria del cómic, al ser una lucha perdida...." Y desliza esta otra perla: "Por mucho que se haga no se puede revivir". ¡Sin comentarios!

Menos mal que según el Suplemento económico, en papel color salmón, del diario ABC, domingo 6 de julio de 2003, informa, a través de C. Fominaya Andrés que surge una empresa, Masesmas, fundada por los empresarios Alex Ayllón, David Senserrich y Marçal Isern, asiste a la incorporación de Blanca Rosa Roca (Ex directora de Ediciones B, Grupo Zeta) y Josep Sanclemente (Ex consejero delegado de dicho grupo Z, y por ello expresidente de la Asociación de Editores, de Diarios Españoles). Su misión es comercializar y distribuir productos culturales a grandes superficies (Carrefour, Alcampo, Eroski, Champion, Leclerc... son ya sus clientes). Uno de sus objetivos es: "... revitalizar, gracias a la promoción, un mercado en claro descenso, como ha ocurrido con los cómics en Francia. ¿Por qué no puede suceder lo mismo aquí?". Se preguntan estos veteranos gestores. ¡Amén!

D.C.+ Diarios, Dirigido Por, ML y elaboración propia

FANZINARIO

Nuestra habitual conexión con el Planeta de los esforzados de los fanzines, lleva hoy unas dosis de cariño, traemos unos clásicos, y otros nuevos y prematuramente segados.

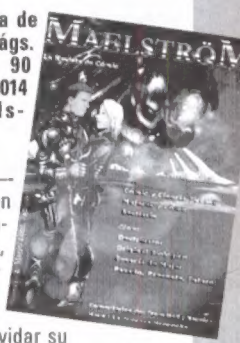


ENTRE LA ESPAÑA Y LA PARED, J. Kalvellido Presenta... Algún mes de mediados 2002. 52 páginas, b/n, portada a color. PVP: 2, 10 €. Autoedición. Dirección: J. Kalvellido. Apdo. 540 29640 FUENGIROLA (Málaga). E-mail: jkalvellido@wanadoo.es

El persistente, tesonero y contumaz en su acracia rebelde y obsesiva -¿de qué dibujará nuestro amigo Juanito Kalvellido cuando desaparezca Aznar?-. Historias puzzle, con múltiples referencias, enriquecedoras, sorprendentes, experimentales... Con un progresivo mayor dominio del ordenata, el Photoshop y todo eso. Y su ¿efímero? Personaje Ppinocho... Con Parada, Picasso, o la seudo familia del Cuéntame... Divertido, ingenioso, a ratos, y paranoide total.

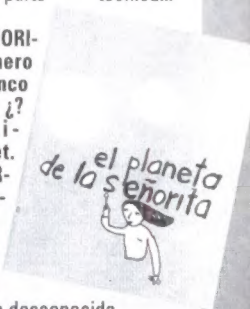
YELLOW KID. Estudios sobre la Historieta. Nº 4. ¿Otoño de 2002?. 64 págs. B/N. Importe: 3, 60 €. Edita: Gigamesh Ediciones. Dirección: Ronda San Pedro, 53 08010 BARCELONA. Web: www.gigamesh.com

Postrer número de esta valiosa publicación mantenida por el Papa Alejo Cuervo ("canonizado" con guasa así por Cels Piñol), gerente de la Librería y Editorial Gigamesh, bajo la dirección de narrador de Ciencia Ficción, guionista, y apasionado de la historia de los tebeos, Rafael Marín. Artículo sobre las tiras de prensa negras norteamericanas a cargo de Jesús Jiménez Varea, artículo –muy apresurado e incompleto- del propio director, sobre la influencia y presencia de los tebeos franco belgas en los españoles de finales de los 60 y principios de los 70 (apenas se menciona a la legendaria Strong, ni la publicación en las postreras revistas de Maga en Valencia de series de la revista Tintín, por ejemplo).El centro y portada del número es un extenso ensayo sobre la magnífica serie THORGAL de Rosinski y Van Hamme a cargo de Ángel Olivera. A lo que se une José Miguel Pallarés sobre la otra serie de este dúo, El gran poder de Chinikel. Jesús Cuadrado y el Colectivo Nutria hablan con datografía importante de la presencia de la mujer como creadora de tebeos en la industria de los idems allá por los años 50, 60, 70 y hasta 80. Para finalizar el número Rodolfo Martínez habla de la presencia del guionista británico en la serie de la DC Justice League of America, JLA. Una revista básica, con sus apresuramientos, y muy sugestiva en los enfoques, que abre puertas al estudio... Que al ser cerrada no encontrarán otras páginas... ¡Salvo si los hados hacen que retomemos TEBEOLANDIA! Permanezcan en sintonía.



MAELSTRÖM. La revista de comic. Nº 2. Marzo, 2003. 40 págs. B/N. Formato A4. PVP: 1, 90 €.Consultas: Apartado 2328 de 18014 GRANADA. E-mail: Maelstrom_xxi@yahoo.es

La hermana menor de Valis –ésta dedicada a la SF- aparece con la aperiocidad de aquella comandada también por el almeriense, afincado en la ciudad de los Cármenes Raúl David González del Águila. Una edición e impresión muy cutre no debe hacernos olvidar su digno contenido: reseñas de series y anime a cargo de Nacho Illárregui Gárate, Xavier Riesco Riquelme, Samuel Sebastián... Textos de mini ensayo: sobre la mezcla del Cómic y la Ciencia Ficción a cargo de Joan Antoni Fernández, la realidad de Bruce Wayne por Francisco Fernández Miser. O las interesantes historietas de Fco. Javier Gamboa (Destripator), Sangorrín, Nijitsu y Monsalvet ("Esencia de mujer", es a pesar de su pésima e ilegible reproducción, como casi todo el número, una pieza a rescatar). Hay otras contribuciones de José Antonio Malagón. A mejorar en la parte técnica...



EL PLANETA DE LA SEÑORITA. Autora: Kati Rapia. Número Único. Abril 2003. 44 págs Blanco y bermellón. Minicómic. PVP: ¿? Editor: Borobiltxo libros.Dirección: Jordi Llobet. Apartado, 9369 en 08080 BARCELONA. E-mail: borobiltxo@hotmail.com

Los señores Jordi Llobet y Enrique Ramos se unieron para editar este ¿cómic? Obra de una desconocida autora finlandesa, ¿alguién conoce algo comiquero de allá? Su autora Kati Rapia parece residió un tiempo en la Ciudad Condal. Tres historias de presumible corte autobiográfico, y esquema de diario. La narrativa es sencilla, simpática. Exótico y poco más. Para lectores cosmopolitas.

D.C. & CB & Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

NORMA Comics

normasabadell.com

Norma
Comics
Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY

ANDA

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

COMIC
ROL
FIGURAS
MERCHANDISING
SCI-FI & FANTASIA
STAR WARS
IMPORTACION
CARTAS

C/ CANONIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERIA
950245729 - lolitaalonso@terra.es